

720.972 M61

Keep Your Card in This Pocket

Books will be issued only on presentation of proper library cards.

Unless labeled otherwise, books may be retained for two weeks. Borrowers finding books marked, defaced or mutilated are expected to report same at library desk; otherwise the last borrower will be held responsible for all imperfections discovered.

The card holder is responsible for all books drawn on this card.

Penalty for over-due books 2c a day plus cost of notices.

Lost cards and change of residence must be reported promptly.



Public Library
Kansas City, Mo.

247-111111
1111111111

1111111111

MAI JUL 22 1976
JUL 29

MAI JUL 7 1984

TRES SIGLOS DE ARQUITECTURA COLONIAL

THREE CENTURIES
OF
MEXICAN COLONIAL
ARCHITECTURE

*Publications of the Department of
Education of the Republic
of Mexico*



D. APPLETON - CENTURY COMPANY
INCORPORATED
NEW YORK LONDON
MCMXXXIII

Published and Copyrighted by the Department
of Education of the Mexican Government.
Sole Agents for the United States, Canada and
England: D. Appleton-Century Company,
Incorporated, New York and London.



A arquitectura colonial de México tiene extraordinaria importancia porque en sí misma es una manifestación artística de gran belleza y originalidad; porque revela una cultura con rasgos propios y personales, y porque en sus detalles refleja la evolución histórica de la nacionalidad mexicana, desde sus antecedentes indígenas hasta la época del régimen colonial.

Los viajes de exploración iniciados en el siglo XV, que culminaron con el descubrimiento del Nuevo Mundo, facilitaron la expansión de la cultura europea, de origen greco-latino. Después del dominio de las rutas oceánicas, tocó a Portugal y España el aprovechamiento de las nuevas regiones exploradas y descubiertas, para emprender su conquista, explotación y colonización.

Las regiones del antiguo país de Anáhuac atrajeron especialmente los esfuerzos de dicha colonización, por su tradicional riqueza en metales preciosos. Esta obra, realizada por hombres activos y de empresa, como Hernán Cortés y sus soldados, produjo la caída del antiguo Imperio Mexicano y la creación de la Nueva España. La cultura española se superpuso a los restos de la cultura mexicana primitiva, formada a su vez con la herencia de otras culturas antiquísimas, que han dejado huellas de arte maravilloso, hasta hoy conocidas de un modo todavía muy incompleto.

Las ruinas de templos y monumentos indígenas son motivo de admiración y seguro indicio de la poderosa capacidad artística y creadora de los primitivos habitantes de México y de sus antecesores, toltecas, mayas o mixteco-zapotecas. La gran arquitectura aborigen, a pesar de las limitaciones geográficas impuestas



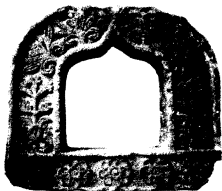
*Cholula, Puebla.—Zapata compuesta con un caballero águila como motivo principal. Piedra tallada.
Cholula, Puebla.—Carved stone bracket with an indian warrior as the main decoration motive.*

por el carácter primitivo de los procedimientos técnicos de construcción, demuestra que, en muchos aspectos, los pueblos precolumbianos ya habían superado los sistemas de la edad de piedra y compensaban la carencia de recursos materiales con el esfuerzo creador, signo de su alta potencialidad cultural.

Sobre los restos de muchos templos y edificios indígenas, con el mismo material y mano de obra de la misma raza, se erigieron los grandes monumentos y templos del arte colonial mexicano. Los templos y edificios que se presentan como las manifesta-

ciones más visibles de la cultura durante los siglos XVI, XVII y XVIII, reflejan el impulso de expansión, conquistadora al principio, después en pleno desarrollo y crecimiento, y, finalmente, en completa decadencia.

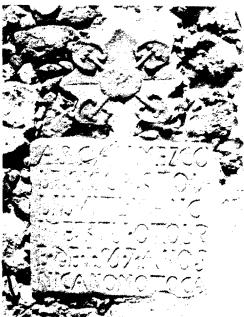
En la primera parte del siglo XVI, mientras la Nueva España era un territorio de conquista y de ocupación militar, los templos son a la vez fortalezas. Los franciscanos imprimen su sello propio, y los muros fuertes y sin adornos tienen algo de castillo del Medioevo, de presidio y de



Marco de ventana que proviene de San Juan Teotihuacán, México. Tallado en una sola pieza, a la manera indígena (Museo Nacional).

Window frame from San Juan Teotihuacán, Mexico. Carved from a single stone in the indian manner. (National Museum,

morada conventual, sencilla, pobre y austera. Viene posteriormente el período del crecimiento, el desarrollo colonial, la gran explotación de la minería y de los recursos de la Nueva España. Es la repercusión del Siglo de Oro hispano (parte del siglo XVI y principios del XVII). A los franciscanos siguen los agustinos y los dominicos. Los templos y los palacios ya pueden dar idea de un grado más alto de cultura y de riqueza. El estilo herreriano, con reminiscencias clásicas, co-



Nochimilco, Distrito Federal.—Lápida en el cementerio del convento franciscano. Traducción de la inscripción: "Ahora miércoles, día 15 del mes de octubre del año de 1567, aquí se enterró."

Nochimilco, Federal District.—Tombstone in the cemetery of the ancient franciscan convent, bearing the inscription: "Today, wednesday, october 15, 1567, here he was buried."



Acolman, Mexico.—Capitel del cuartel del convento agustino. Los ornatos son indígenas.

Acolman, Mexico.—The spire of the dome in the cloister of the ancient augustinian convent. The ornaments are indian.

mo se usó en España para la construcción de edificios como El Escorial, símbolo de la grandeza monárquica y teocrática, se extiende en las colonias españolas y ostenta sus manifestaciones en México.

Las formas decorativas europeas muestran la influencia indígena o territorial que se advierte en los materiales, como el tezontle y las canteras del país; los temas decorativos que denuncian la mano del trabajador indígena y la manera especial y típica de interpretar las concepciones españolas.



Tacuba, Distrito Federal.—San Joaquín, El Sanatorium. Escudo de armas. Los ornatos que circundan el escudo son aborígenas.
Tacuba, Federal District.—San Joaquín, The Sanatorium. Shield of arms. The ornaments surrounding it are native.

tal o asiático, debido, en parte, a las reminiscencias árabes, y, en parte mayor aún, a la influencia indígena y criolla.

Por último, al terminar el régimen colonial, a fines del siglo XVIII, se advierte la influencia francesa en la llamada arquitectura neo-clásica o academista, indicio de una nueva época de pensamiento, de arte y de nuevas formas sociales y políticas.



Acámbaro, Guanajuato.—Fragmento del brocal de una fuente pública, del siglo XVIII, que representa, en varios tableros, una corrida de toros. Es un ejemplo de arte popular.
Acámbaro, Guanajuato.—Fragment of the curb-stone of a XVIII century public fountain. It is one of the parts representing a bull fight scene. Example of popular arts.

Para estimar la importancia de este esfuerzo constructivo, es conveniente indicar que en la Nueva España se edificaron cerca de doce mil iglesias. Esto significa, al mismo tiempo, derroche de capacidad artística y fuerza de trabajo.

Los sacrificios de gastos materiales; la labor forzada y a veces mortal de miles de trabajadores indígenas, y la tarea oscura de muchos artistas ignorados o artesanos anónimos, se compensan con la realización de una gran obra estética y monumental.

La Dirección de Monumentos Coloniales y de la República, tiene a su cargo velar porque todos aquellos muebles e inmuebles legalmente clasificados como monumentos, no sufran pérdida, destrucción, alteración o deterioro. A la vez, esta Dirección se ocupa, entre otros trabajos, en estudiar, investigar, explorar, clasificar, inventariar y dar a conocer los objetos mencionados que, por su valor artístico e histórico, son dignos de la categoría de monumentos nacionales.

Entre éstos figuran los edificios que por su reconocida importancia están directamente al cuidado de la oficina citada, que en ellos instala museos de historia general mexicana o de época; al mismo tiempo que procura la conservación y restauración de tales monumentos, dentro de un criterio que evita la pérdida del antiguo carácter histórico que presidió estas construcciones.

Los grabados que a continuación se publican, ilustran con algunos ejemplos estas actividades.



HE mexican colonial architecture is of exceptional significance because it is an artistic manifestation of great beauty and originality; because it reveals a culture that possesses its own traits and reflects in its details the historic evolution of the mexican nationality from its native origin to the colonial epoch.

The exploration travels that have been initiated in the XV century and whose culmination was the discovery of the New World, facilitated the extension of the european culture of greco-latin origin. After the conquest of the oceanic routes Portugal and Spain took advantage of the new discovered and explored regions and began there their work of conquest, exploitation and colonization.

The main colonization efforts were made in the regions of the ancient country of Anahuac because of his famous mines of fine metals. As a result of these efforts, accomplished by men of action and big daring, like Hernan Cortes and his soldiers, came the destruction of the ancient Aztec Empire and the creation of Nueva España. The spanish culture overpowered the remnants of the primitive mexican civilization based on the inheritance of other ancient cultures that have left testimonies of marvellous art, but which are still very little known.

The ruins of temples and the monuments of native culture are admired and reveal the strong artistic feeling and creative capacity of the primitive inhabitants of Mexico and of their ancestors, the toltecs, mayas and mixteco-zapotecas. The great primitive architecture that they developed notwithstanding the geographic

limitations of technical means of construction, demonstrates that in many aspects the pre-Columbus peoples have overreached the edification systems of the stone age and compensated the lack of material resources, with their creative effort, the best sign of their cultural power.

Over the remnants of many temples and indigenous constructions, there were built, with the same material and applying the work of the same race, the big temples and monuments of the Mexican colonial art.

The temples and buildings that stand as the most visible manifestation of the culture of the XVI, XVII and XVIII centuries, reveal the movement of expansion that in the beginning was that of conquest, after came to a high point and then fell into stagnation and decline.

In the first part of the XVI century, while Nueva España was a territory of conquest and military domination, the temples were at the same time fortresses. The Franciscan monks gave to the aspect of the constructions somewhat of their own personality and the walls, firm and without any decoration, bear some traits of a feudal castle, of a prison and of a convent room, their appearance being simple, poor and severe.

Then comes the period of growing. The colonial development begins and with it comes the big exploitation of the mines and other natural resources of Nueva España. It parallels the golden Century of Spain (end of the XVI century and beginning of the XVII). After the Franciscan monks came the Augustinian and Dominican. The temples and palaces then built reveal a higher degree of culture and richness. The "Herreriano" style with classical influences, that was used in Spain for edifices like the Escorial, extends in the Spanish colonies and manifests itself also in Mexico.

The European decorative forms show the native or territorial influence that can be seen in the materials like "tezontle" and the Mexican construction stone. Likewise the decoration subjects reflect the taste of the native worker and his special and typical manner of interpretation for Spanish conceptions.

After the climax came the stagnation and the architectural forms began to reveal signs of fading and to decline because of exaggerations or lack of pureness.

During the whole XVII century and a great part of the XVIII, the forms of the mexican architectural art passed through an evolution adding to the Spanish baroque a complicated series of influences until it reached the so called mexican churrigueresque style, called also ultrabarroque or mexican colonial style. But then it included a new strange and strong element. This new style reflects more than others, the oriental or asiatic influence, partly because of the arabian reminiscences, and in a major degree because of the indigene and "criollo" influences.

Finally, when the colonial regime was finishing, at the end of the XVIII century, there came the neoclassic or academic architecture that reveals the french influence and is a sign of a new epoch of thought, of art and of new social and political forms.

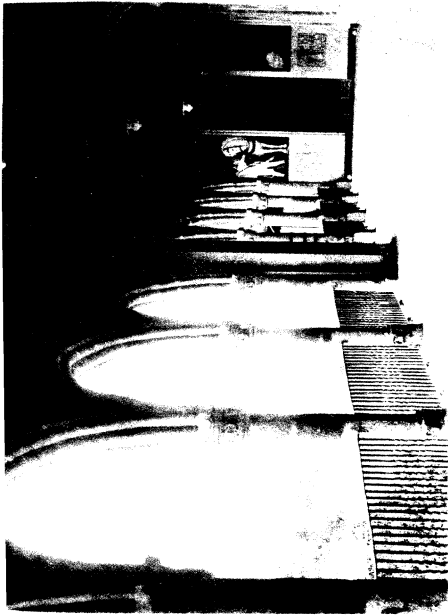
For the better understanding of the importance of all this architectural effort, it must be emphasized that in Nueva España there were built about 12,000 churches. This fact indicates clearly the extraordinary artistic capacity of the builders and the exceptional amount of work that has been done by them.

The sacrifices of material expenses, of forced and sometimes mortal labor of thousands of native workers and the ignored accomplishments of many unknown and anonymous artists and artisans are compensated by the fact that a monumental esthetic work has been done.

The "Dirección de Monumentos Coloniales y de la República" is in charge of all the monuments legally classified as such. It takes care that the monuments should not be lost, destroyed or deteriorated. It is also one of the duties of this "Dirección" to study, to investigate, to explore, to classify, to register and to give public notice of all the objects that for their artistic and historical value should be classified as national monuments.

To these classes belong all the buildings that for their recognized importance depend directly of the named Bureau. The "Dirección de Monumentos Coloniales" establishes there museums of general mexican history or of certain historical epochs, but at the same time provides for the preservation and restoration of these monuments in a way that their ancient historical character be totally conserved.

The pictures that follow may illustrate the mentioned activities.



Estado de Morelia.
Residencia de Hernán Cortés. Las arcos
y las formas de las capiteles y bases son tí-
picas. Obra de Pontreilla.

CUERNAVACA

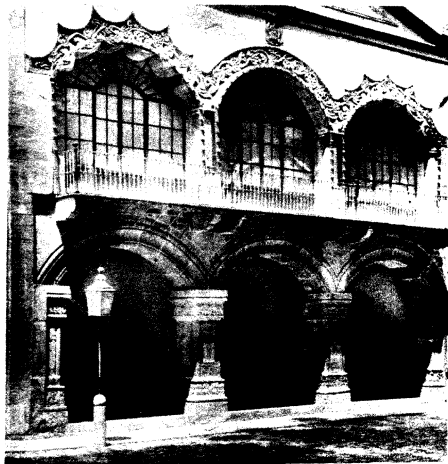
Estado de Morelia.
Hernán Cortés residencia. The arcade, the
capitals and bases of the columns are typical
Work of Pontreilla.



Estado de Puebla. Siglo XVI.
 Rollo y picota del tiempo de Hernán Cortés.
 La sobriedad de su arquitectura es semejante a la mudéjar.

TEPEACA

State of Puebla. XVI Century.
 Tower and gibbets of the times of Hernán Cortés.
 Note the simplicity of its architecture similar to the mudéjar style.



Estado de Tlaxcala. Siglo XVI.
*Palacio Municipal. La ornamentación de
 estos robustos elementos revela ejecución
 indígena.*

TLAXCALA

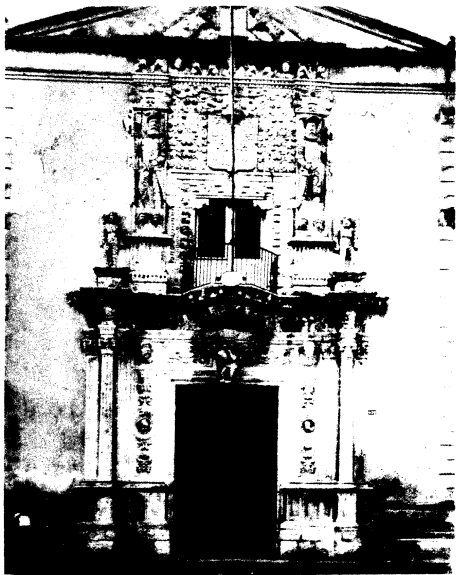
State of Tlaxcala. XVI Century.
*Porch and gallery of the City Hall. The indian
 workmanship is clearly shown.*



Estado de Yucatán. Siglo XVI.
Esta puerta, por su sencilla composición y sus ornatos, muestra cómo interpretaban los indígenas las concepciones europeas.

MANI

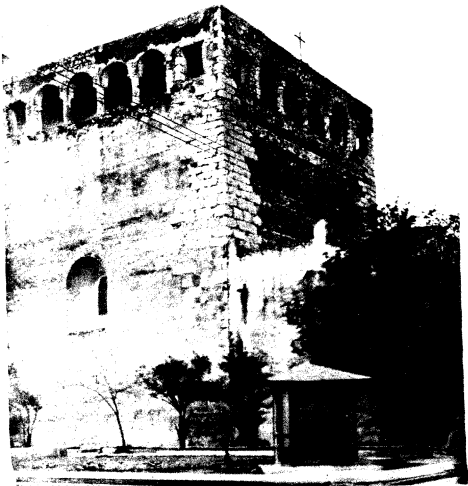
State of Yucatan. XVI Century.
This door shows in the simplicity of its design and ornament, the indian interpretation for the European conceptions.



Estado de Yucatán. Siglo XVI.
Casa de los Adelantados de Montejó. Construcción de la primera mitad del siglo. Tipo residencial en estilo plateresco.

MERIDA

State of Yucatan. XVI Century.
Homestead of the old family of the conqueror Montejó. Built in the first half of the Century. Residential type of plateresque style.



Estado de Yucatán. Siglo XVI.
Torreón del ex-convento de Las Monjas. Tiene el aspecto de una construcción civil y recuerda algunos edificios árabes.

MÉRIDA

State of Yucatan. XVI Century.
Tower in the ancient convent of the Nuns. It has the appearance of a civil construction and reminds some Arabian buildings.



Estado de Oaxaca. Siglo XVI.
*Capilla de Santa Gertrudis. Aunque pertenece
 a un edificio religioso, tiene características de
 construcción civil.*

TEPOSICOLULA

State of Oaxaca. XVI Century.
*Sainte Gertrude chapel. Although belonging
 to a religious building it has the characteristics
 of a civil construction.*



Estado de Puebla.
Fuente pública. Por algunos elementos que la
componen, parece oírse.

TOCHIMILCO

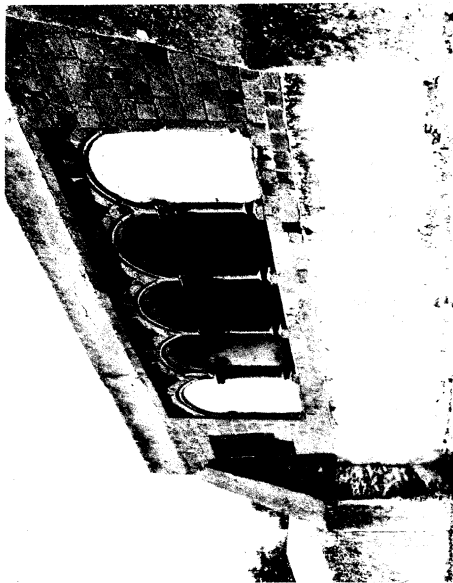
State of Puebla.
Public fountain. There seems to be a quibic
feeling in some of the elements composing it.



Estado de Puebla. Siglo XVI.
Portada de la antigua casa de la familia Pérez Salazar, edificada por el dean don Tomás de la Plaza, en 1580.

PUEBLA

State of Puebla. XVI Century.
Entrance to the old house of the Pérez Salazar family, built by the dean don Tomás de la Plaza, in 1580.

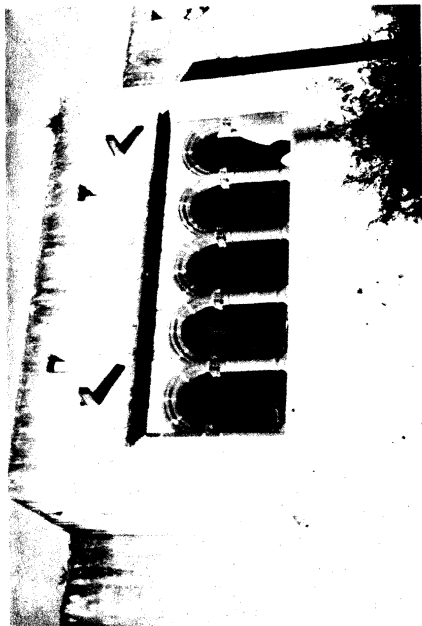


Estado de Hidalgo.
Galería o mirador en la Casa Municipal.

S. JERONIMO ATOTONILCO

Estado de Hidalgo.
Galería or observation terrace in the City Hall.

XVI Century.



Estado de Hidalgo
Arquitectura típica

HACIENDA DE BANOS

State of Hidalgo,
Typical arcade.



Estado de Guanajuato.

Siglo XVI.

Admirable puerta típica.

YURIRIAPUNDARG

State of Guanajuato.

XVI Century

Beautiful doorway, typical.



Estado de Puebla. Siglo XVI.
"Casa del que mató al animal." Sus motivos ornamentales probablemente han sido tomados de tapicerías. La técnica es indígena.

PUEBLA

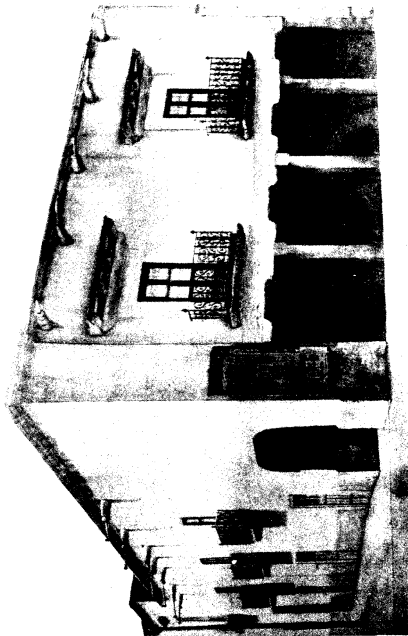
State of Puebla. XVI Century.
"House of the one who killed the beast." The ornamental motifs were probably taken from tapestries. The workmanship is indian.



Estado de Jalisco. Siglo XVI.
*Puerta de una casa. La ornamentación está
 influida por el sentimiento indígena y conce-
 bida a la manera del Renacimiento.*

GUADALAJARA

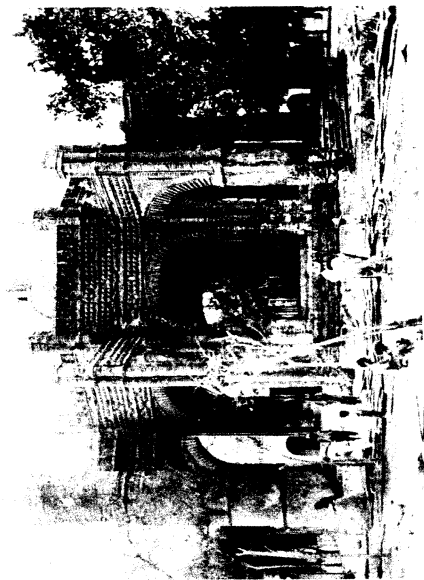
State of Jalisco. XVI Century.
*Doorway to a house. The ornament shows the
 influence of the indian feeling in a design con-
 ceived in the manner of the Renaissance.*



Estado de Michoacán.
Casa edificada en 1541. Es un tipo de edifica-
ción de que quedan muy pocas muestras.

Estado de Michoacán.
Casa built in 1541. One of the few typical
examples still remaining.

MORELIA



Estado de Chiapas.
Fuerse. Es un tipo cerrado dentro de las formas acce, en la época. 1553-1565.

State of Chiapas.
Fuerse. It is a strong type among the forms used in this period. 1553-1565.

CHIAPA DE CORZO



Estado de Michoacán. Siglo XVI.
Puerta del hospital. La riqueza de la entrada
contrasta con la desnudez de los muros y da
un aspecto de verdadera nobleza.

PATZCUARO

State of Michoacan. XVI Century.
Hospital doorway. The richness of it contrast-
ing with the plainness of the walls, gives it a
noble appearance.



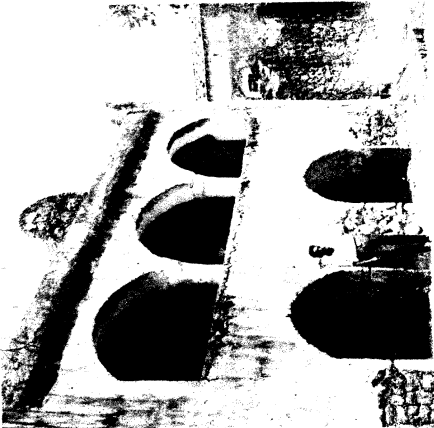
Estado de México.
Fracción del amanducto de Zampatlán construido por Fr. Francisco de Lembiague.

State of Mexico.
Fracción del amanducto de Zampatlán. Built by Fr. Francisco de Lembiague.

OTUMBA



Durino Federal.
Puente sobre el antiguo camino para Torres
Adentro. Construcción con arcadas en su más
simple expresión.



Federal District.
XVI Century.
Old *luz* on the ancient road to the Island.
Arcade of the simplest type

ACTOPAN



Estado de Guanajuato
Canales con puentes. Este edificio es típico, por su
simplicidad y fuerza, del modo de construir en
la primera época de la Colonia.

YURIRIAPUNDARIO

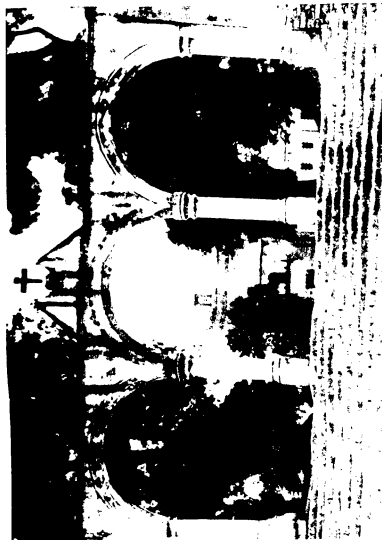
Estado de Guanajuato
Hogar, con arcos, puentes. Es un típico ex-
emplo de la manera en que los edificios
de la época de la colonia fueron hechos.



o Federal. Siglo XVI
Side entrance to the church annex to the franciscan convent, built in 1543-1551

XOCHIMILCO

Federal District. XVI Century
Side entrance of the church annex to the franciscan convent (1543-1551)



Estado de Puebla. Siglo XVI.
Entrada principal del uno del convento franciscano. El dibujo se conservó hasta 1811 y se reanunció en 1820.

HUEJOTZINGO

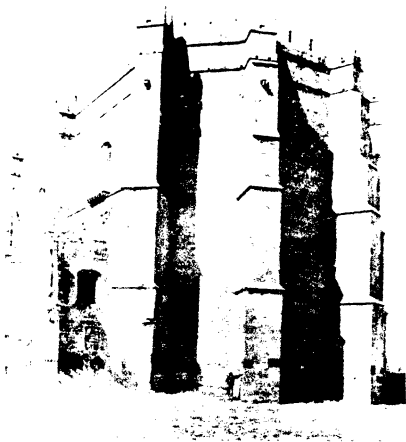
Estado de Puebla. XVI Century.
Main entrance of the convent of the Franciscans. Remains of 1831 recorded in 1820.



Estado de Puebla. Siglo XVI.
Frontade la iglesia anexa al convento franciscano obra de Fray Juan de Alameda que Rego a la Nueva España en 1530.

HUEJOTZINGO

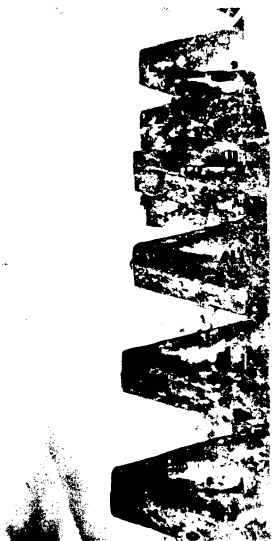
Estado de Puebla. XVI Century.
Main entrance to the church annex to the Franciscan convent. Work of Fr. Juan de Alameda who arrived to New Spain in 1530.



Estado de Puebla Siglo XVI
Abside de la iglesia franciscana. Clara manifiestacion del carácter de fortaleza de las primeras construcciones conventuales.

HUEJOTZINGO

Estado de Puebla XVI Century
Apsce of the franciscan church. Good example of the fortifiable character of the first conventual constructions.



Estado de Puebla. Siglo XVI.
*Alcance de la zona franciscana. Al fondo:
 el Popocatepetl*

HUEI TOTZINGO

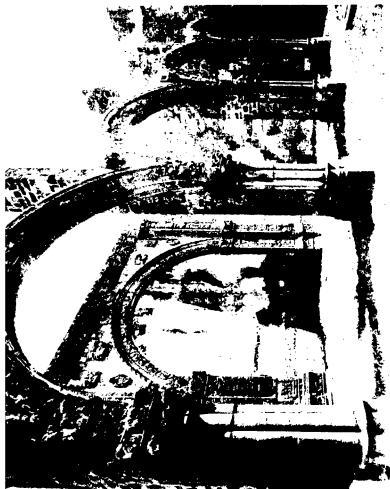
Estado de Puebla. Siglo XVIII.
*Barrio de la Cruz. Al fondo:
 el Popocatepetl*



Estado de Puebla Siglo XVI
Capital de alabastro en el convento franciscano
de San Miguel. Primeros mitad del siglo. Obra
de Fr. Juan de Alameda

HUEJOTZINGO

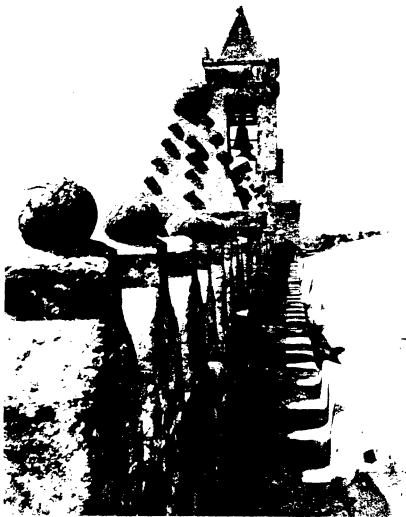
Estado de Puebla XVI Century
Plaster cap in the franciscan convent of Saint
Michel. First half of the Century. Work of
Fray Juan de Alameda



Estado de México. Siglo VII.
Estado de México, s. VII. Tlalmanalco. Se ven en la imagen las ruinas del templo y del altar.

TLALMANALCO

Estado de México. Siglo VII.
Remains of the open chapel. Middle part of the temple. The platform in the foreground is the altar.



Estado de Puebla

Siglo XVI

Almenas, garcía y espadaña del convento franciscano. 1530. Se nota el aspecto militar de las primeras iglesias de la Nueva España.

TEPEACA

State of Puebla

XVI Century

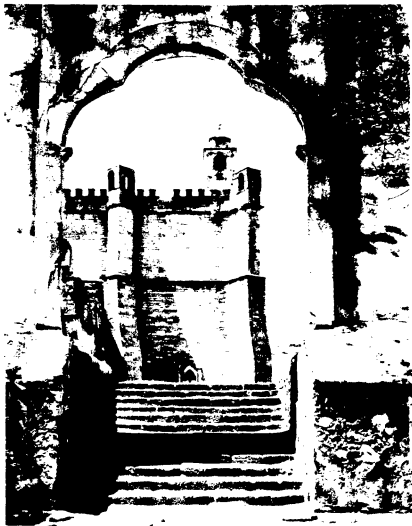
Battlement, sentry box and belfry of franciscan convent. 1530. Notice the military appearance of the early churches in Nueva España.



Estado de Puebla. Siglo XVI
*Pasa de San Juan Evangelista en uno de los
 ángulos del patio del convento franciscano.*
Obra tal vez de Fr. Juan de Alameda (1548)

CALPAN

Estado de Puebla. XVI Century
*Straiten of Saint John the Evangelist in an
 angle of the atrium of the franciscan convent.*
Work of Fr. Juan de Alameda (1548)



Estado de Hidalgo

Siglo XVI.

*Puerta del arco del convento franciscano.
Obra de Fr. Antonio de San Juan. 1550. Se
asemeja a la entrada de un castillo medieval.*

T U L A

State of Hidalgo.

XVI Century

*Entrance to the arcum of the franciscan con-
vent. Work of Fr. Antonio de San Juan. 1550
Reminds the entrance to a medieval castle*



Estado de Hidalgo. Siglo XVI.
Bella, esempio di stile. A un arco centrale di maggior importanza.

S. JERONIMO ATOTONILCO

Estado de Hidalgo. XVI Century.
Excellent example of a chapel. The arches on the left, in which the central one is emphasized, formed the open chapel.



Estado de Puebla
Interior de la Capilla Real, construida por los
Franciscanos en el siglo XVI, y reedificada en
el siglo XVIII

CHOLULA

32

Estado de Puebla
Interior de la Capilla Real, construida por los
Franciscanos en el siglo XVI, y reedificada en
el siglo XVIII



Estado de Hidalgo

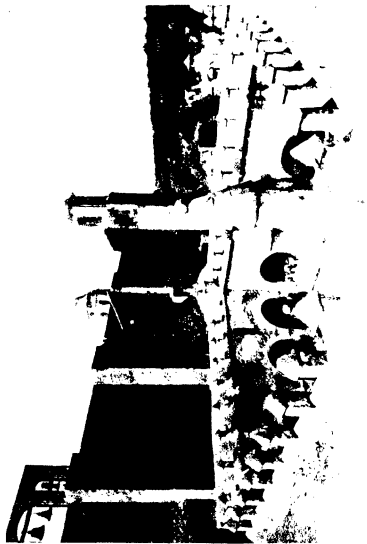
Siglo XVI

Portada plateresca, con hermosa roseta de tres S. J. ATOTONILCO

Estado de Hidalgo

XVI Centave

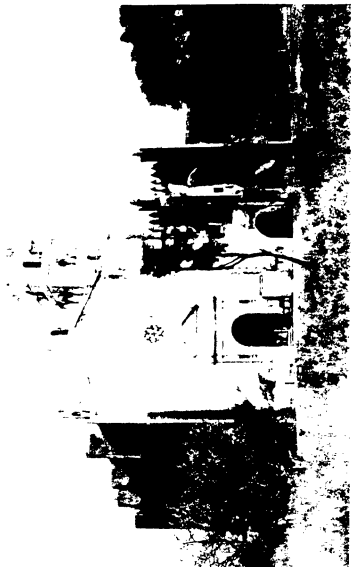
Plateresque entrance to the church with beautiful window at golden cross



Estado de Mirellino
*Alzanza sobre el cuadro del concilio de
 1159. Segundo nivel del siglo (1159). Con-
 trucción de Francisco de Boccia*

Estado de Mirellino
*Alzanza sobre el cuadro del concilio de
 1159. Segundo nivel del siglo (1159). Con-
 trucción de Francisco de Boccia*

T E P O Z I L L A N



Exterior de la Capilla de San Juan Bautista, México, D.F. (1935).
 Interior y exterior de la capilla de San Juan Bautista, México, D.F. (1935).

VEGETACIÓN

Interior de la Capilla de San Juan Bautista, México, D.F. (1935).
 Exterior de la Capilla de San Juan Bautista, México, D.F. (1935).



Estado de Morelos

Siglo XVI

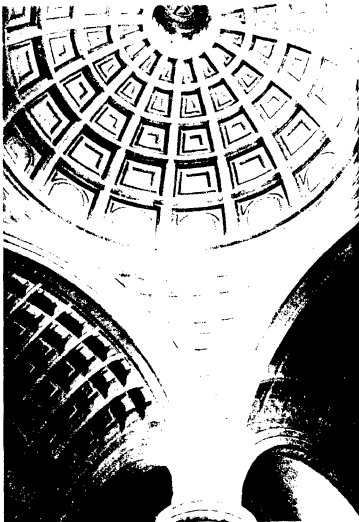
Almenas y garitona del convento agustiniano (1535). El campanario es uno de los pocos en forma de torre, de esta época

YECAPIXTLA

State of Morelos

XVI Century

Battlements and sentry box of the agustinian convent (1535). This is an example of belltowers built in towers during this period



Estado de Yucatán Siglo XVI
Magnífica bóveda de cañoncillos, construida a
línea del ángulo por el maestro Juan Miguel
Aguero 1586-1598

MÉRIDA

State of Yucatan XVI Century
Magnificent coffered dome built towards the
end of the XVI Century by the master Juan
Miguel Aguero 1586-1598



Estado de Hidalgo Siglo XVI
*Torre, almenas y garitones en el convento
 agustino. De Fr. Andres de Mesa. El templo
 se asemeja a una construcción árabe. 1550*

ACTOPAN

Estado de Hidalgo XVI Century
*Tower, battlement and sentry boxes in the au-
 gustinian convent. Work of Fr. Andres de Me-
 sa. The tower seems an arabian construction*



Estado de Hidalgo
Siglo XVI
Fragmento de la decoración al fresco en el
cubo de la escalera del convento agustino. Es-
tado del siglo

ACTOPAN

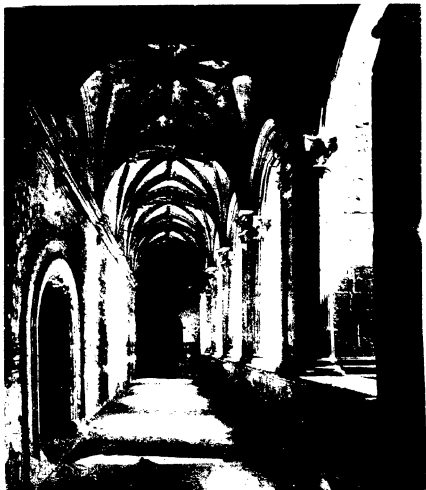
Estado de Hidalgo
XVI Century
Fragmento of the mural fresco decoration in
the stair shaft of the Augustinian convent. En-
d of the Century



Convento de Guaraquean. Siglo XVI.
 Fachada del convento, en el momento de su
 construcción.

YERBIA

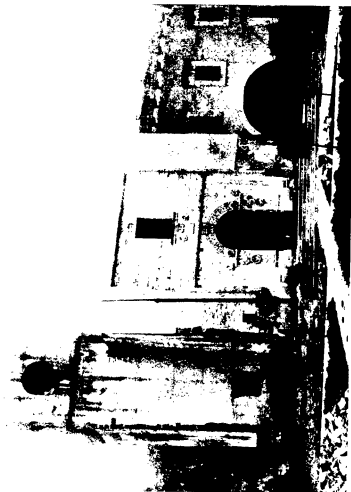
Sitio de Guaraquean. XVI. Convento.
 Fachada del convento, en el momento de su
 construcción.



Estado de Guanajuato. Siglo XVI
Cloister built in the convent aqueduct. Second half of the century. Work of the architect Pedro de Toro

VIRIRIAPUNDARU

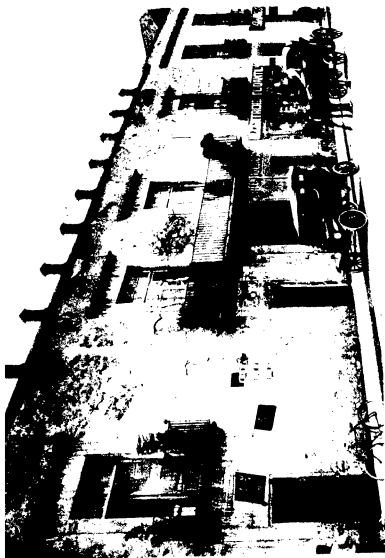
State of Guanajuato. XVI Century
Corridor in the lower cloister of the aqueduct convent. Second half of the Century Work of the architect Pedro de Toro



Estado de Guanajuato Siglo XVI
*Iglesia convento franciscana y hospital. Por
 merced del siglo. La portada es la original.*

ACAMBARO

Siglo II Guastano XVI Centos
*Church of Guastano, convent and hospital. The
 doorway of the Guastano. The main entrance of
 the original one.*



Durano Federal
Luz en la antigua calle del Monarca Voz
García corre solo de Hospital, conser-
nio de la construcción del siglo anterior

Radical Duran
Hacia en la old street of Monarca Voz
Hacia has a tale of the Herrerías, effor-
rance typical of the former Century buildings

MEXICO



Estado de Yucatán Siglo XVII
Puerta de la casa de Rivera Traus, en la calle 69. Es una composición plateresca. El escudo fue retornado. Está ejecutada en piedra caliza.

MÉRIDA

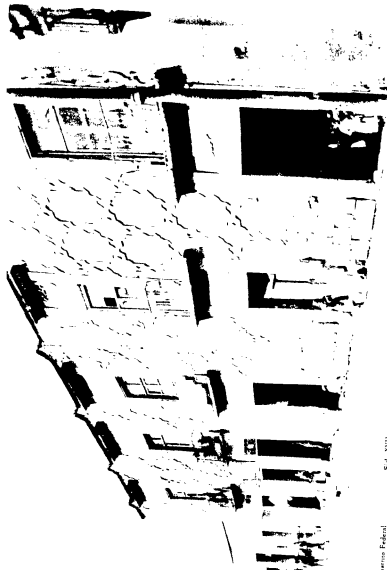
State of Yucatán, XVII Century
Doorway to the house of Rivera Traus, 69 street. Of plateresque composition. The shield was choiced out. Built of limestone.



Durango Federal
*Edificio principal de las oficinas de la
 Junta Militar y Vecindario Prochibolmexico*
(construido a principios del siglo)

MEXICO

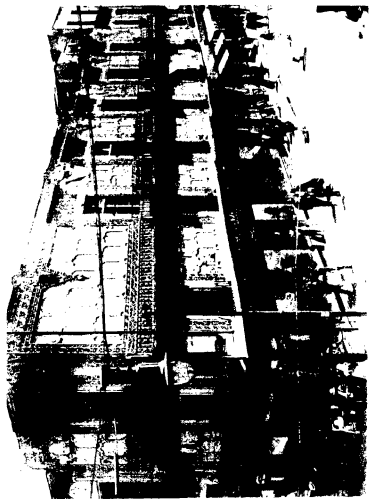
Federal District
*XVII Century
 House in a corner of the old streets of Tenos
 Mexico and La Azcapotzalco, probably founded in
 the early part of the Century*



Distrito Federal
 Casa de la Ciudad en una de las calles de la
 Ciudad de México.
 Este tipo de construcciones poco comunes

MEXICO

Distrito Federal
 Casa de la Ciudad en una de las
 calles de la Ciudad de México.
 Este tipo de construcciones poco comunes



Durango Federal
Casa en la esquina de las calles de la Josa y
Durango. El edificio es un ejemplo de la arquitectura
española con mezcla de col y arena

MEXICO

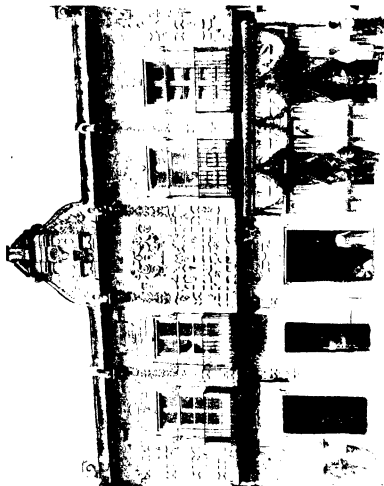
Federal Durango
XVII Century
House in the corner of the streets of la Josa
and Durango. The building is an example of the
Spanish of baroque and baroque decoration.



Estado de Yucatán Siglo XVII
Hacienda de Uxmal. Galería posterior de la finca. Al fondo, la capilla. Estos corredores son usuales en Yucatán, por lo cálido del clima.

U X M A L

State of Yucatán XVII Century.
Hacienda de Uxmal. Rear gallery of the house. The chapel in the back. These ample corridors are common in Yucatán due to hot weather.



Datavio Federal.
Casa número 209 de la antigua calle de la
Amargura. La fachada está adornada con la-
borra ejecutada con mortero de cal y arena.

MEXICO

Federal District. XVII Century.
House number 209 on the old street of amargura.
The ornaments are made of mortar.



Districto Federal Siglo XVII
*Casa número 15 en la 2ª calle de la Monterilla.
 Se combinó, en la fachada, la piedra de talla
 con la decoración de mortero de cal y arena.*

MEXICO

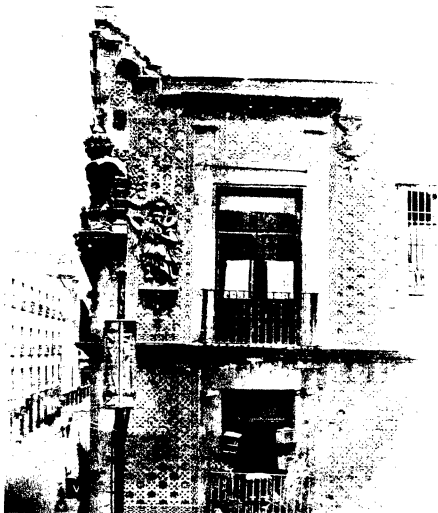
Districto Federal XVII Century.
*House number 15 in the street of la Monterilla.
 The carved stone and the mortar decorations
 were combined in composing the facade.*



Estado de Puebla. Siglo XVII
*Antiguo colegio de San Pedro y San Pablo.
 Hecho en piedra de talla, los paramentos están
 ornamentados con labrillos y arabescos. 1618*

PUEBLA

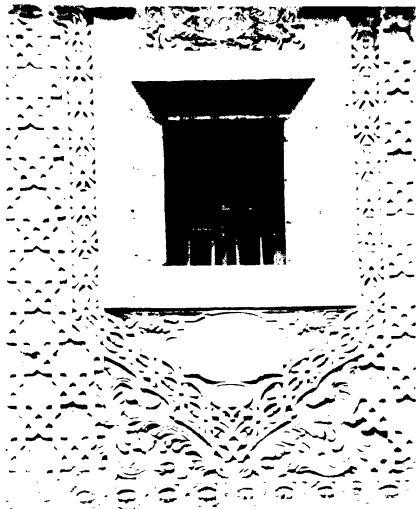
State of Puebla. XVII Century.
*The old College of San Pedro and San Pablo.
 The main pavilions of carved stone. The wall
 surfaces ornamented with tile. 1618*



Districto Federal. Siglo XVII
Detalle de una residencia en las calles de las Escalerillas y Reloj. Los adornos fueron modelados en mortero de cal.

MEXICO

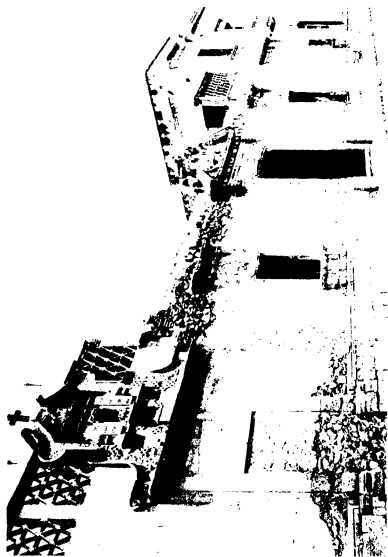
Federal District. XVII Century.
Detail of a residence in the corner of Escalerillas and Reloj streets. The ornaments are modelled in mortar.



District Federal. 17th Century
Casa en la esquina de las calles de Escalerillas y Reloj. Ventana rodeada de ornamentos ejecutados con mortero de cal y arena.

MEXICO

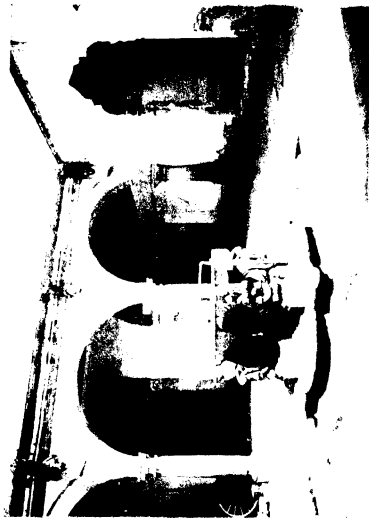
Federal District 17th Century
Residence in the corner of Escalerillas and Reloj streets. Window surrounded by mortar ornaments.



District Federal.
Casa en el callejón de Teneke. Construcción
de las más antiguas que han quedado de
la arquitectura del siglo XVI.

MEXICO

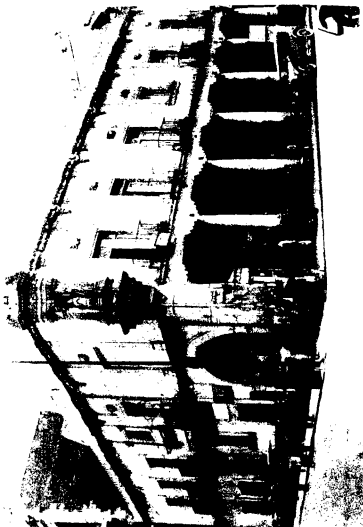
Federal District.
House in the old alley of Teneke. It is one
of the most interesting examples of colonial
architecture of the country.



Estado de Querétaro. Siglo XVII.
Paseo de la Cruz de los Perros. Una de las
 múltiples ejemplos que existen de arquitectura
 colonial en la ciudad de Querétaro.

QUERÉTARO

Estado de Querétaro. XVI Century.
Paseo de la Cruz de los Perros. One of the
 many examples of typical colonial architecture
 in the city of Querétaro.



Durango Federal
Casa del "Nacimiento," en la esquina de Me-
dina y la Plaza de Santa Domingo 1685.

MEXICO

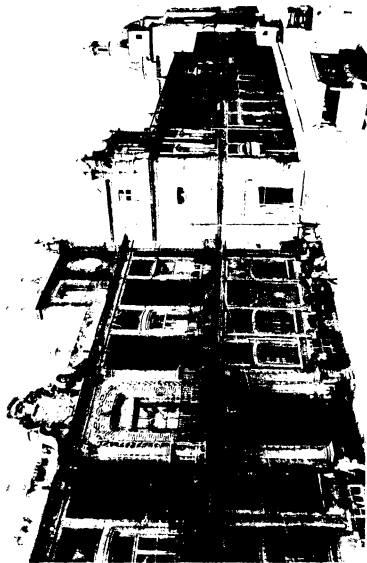
Federal District
XVIII Century
House called "House of the Bark," on the cor-
ner of Medina street and Plaza de Santa Do-
mingo 1685.



Estado de Puebla.
Frente de una casa de
Puebla de 1687. En la parte alta se
conserva de esta época, un fragmento

Estado de Puebla. XVII Century
Front of a residence. The date of which
"Año 1687", can be seen at the top. It is the
only part of the building left.

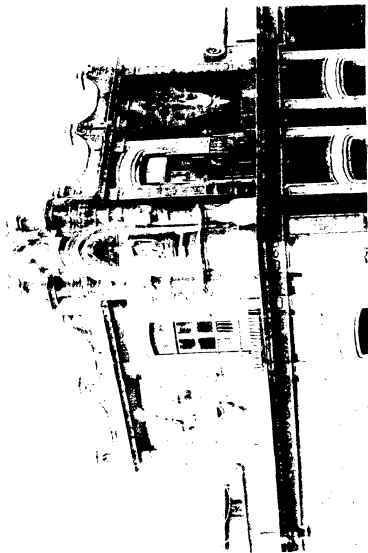
PUEBLA



Domicilio Federal
 Casa del Ayuntamiento de Guaymas, en la co-
 quera de los Estados Unidos a Italia
 Tamaulipas 1890

M E X I C O

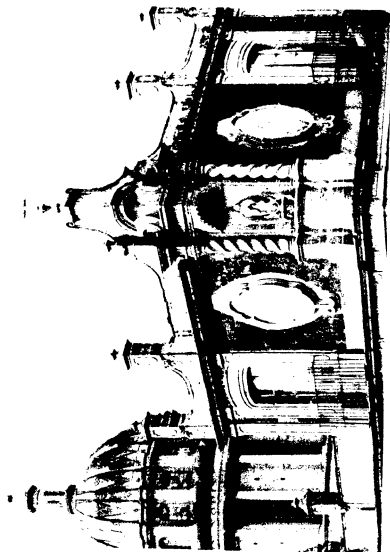
Federal District
 House belonging to the Congress of Guaymas
 in the city of Mexico and Tamaulipas 1890



Durrus Federal
 Siglo XVII
 Uno de las casas del Naprezo de Guerrero
 Cuerno del Alamo los alomeros en el siglo XVII
 Los y su muerion (en el siglo XVII)

MEXICO
 9

Federal District
 XVIII Century
 House of the "Maya" (the house of the Maya)
 House of the "Maya" (the house of the Maya)
 House of the "Maya" (the house of the Maya)



District Federal
Monumento al Colón
Monumento al Colón
Monumento al Colón

District Federal
Monumento al Colón
Monumento al Colón
Monumento al Colón

MEXICO



Estado de Jalisco Siglo XVII.
Portada del antiguo Seminario, hoy Museo del
Estado. 1699-1735

GUADALAJARA

State of Jalisco XVII Century
Main entrance to the old Seminary. It is a
baroque composition in which the proportions
have been altered. 1699-1735



Estado de Jalisco. Siglo XVII.
Patio del antiguo Seminario, hoy Museo del Estado. Sus estructuras caídas en la sencillez y proporción de sus formas. 1699-1735

GUADALAJARA

Estado de Jalisco. XVII Century.
Patio of the old Seminary, now the Guadalupe Museum. One of its structures is the simplicity and plainness of its elements. 1699-1735.



Estado de Oaxaca

Siglo XVII.

Iglesia de la Concepción. Edificado en el siglo XVII con reminiscencias platerescas del siglo XVI y modificada en el siglo XVIII.

OAXACA

State of Oaxaca

XVII Century

Facade of the church "de la Concepción," built in the XVII Century, with plateresque reminiscences of the XVI and reformed in the XVIII



Durano Federal
 Convento del Carmen. La cúpula de la Capilla
 del Cristo. La casa fue construida en el siglo
 XVIII con arquitectura del XVI

VILLA OREGON

Federal Durano XVII Century
 El Convento del Carmen. La domo over the Ex-
 posit of "El Señor de Guadalupe" and built in the
 XVIII Century



Estado de Oaxaca

*El Descendimiento de la Cruz. Relato en
marble policromado. Exista en el convento
dominico*

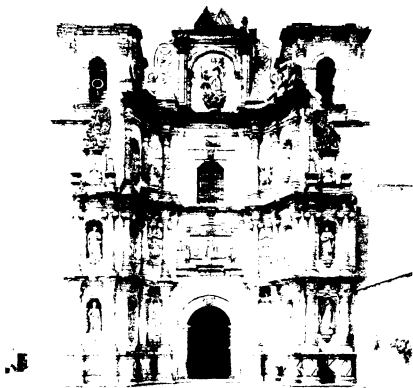
Siglo XVII

VAN HOUTEN

State of Oaxaca

*The Descent from the Cross. Polychromed
marble relief in the dominican convent*

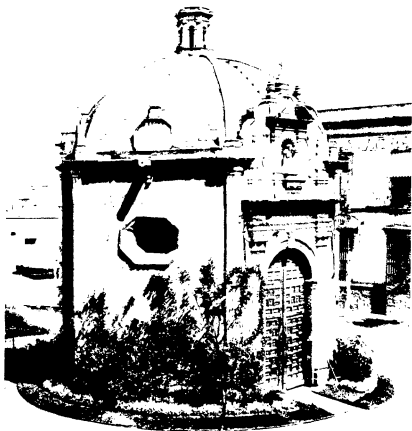
XVII Century



Estado de Oaxaca Siglo XVII
 *Iglesia de La Soledad. Fachada barroca. Hay
 que señalar en ella la delicadeza de las es-
 culturas 1682-1690*

OAXACA

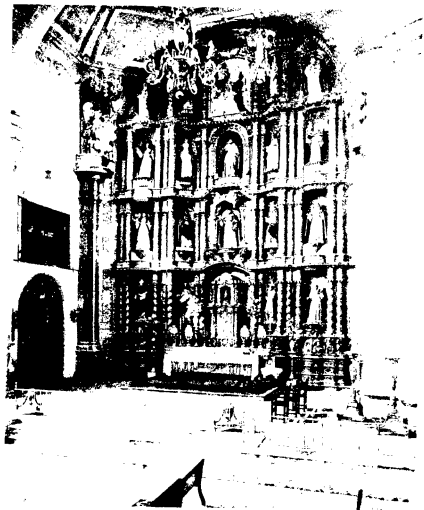
State of Oaxaca, XVIII Century
 *Church of La Soledad. Baroque facade in
 which the delicacy of its sculpture should be
 emphasized 1682-1690*



District Federal Siglo XVII
*Capilla de la Concepción Cuicapan. A pesar
 de las pequeñas dimensiones de este edificio
 ostenta una portada monumental.*

MEXICO

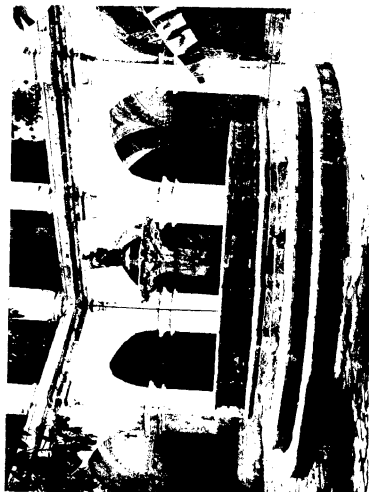
Federal District XVII Century
*Chapel of the Concepcion Cuicapan. Despite
 the small dimensions of this building it shows
 a monumental entrance.*



Estado de Puebla Siglo XVII
 Altar Mayor de la iglesia de Santo Domingo
 Es un ejemplo típico del estilo barroco de principios del siglo

PUEBLA

State of Puebla XVII Century
 Main altar in the church of Santo Domingo
 A typical example of an early XVII Century baroque



Estado de Guarimato. Sala VII.
Frente en el interior del templo principal.
En el centro y la izquierda los restos
de la sala del templo.

A C A M B A R O

State of Guarimato. VII Century.
Front in the interior of the temple, as seen
from the left. In the center and the figures bear all
the characteristics of the Century.



Estado de Jalisco
Esta puerta está ornamentada al modo europeo,
pero visto, sentido y ejecutado por indígenas

Siglo XVII

TONALA

Estado de Jalisco
This doorway is ornamented in the European
manner, but shows the Indian feeling and
workmanship

XVIII Century



Interior Federal
Palace, Mexico City, 1855
by Juan de Rojas

Interior Federal
Palace, Mexico City, 1855
by Juan de Rojas

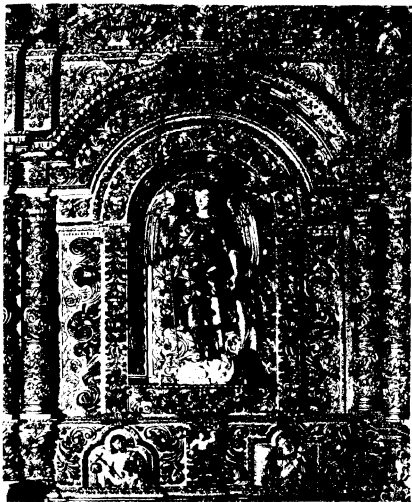
MEXICO



District Federal Siglo XVII
*Catedral. Pueden apreciarse las decoraciones
 de las columnas, la talla del púlpito, los órganos
 y los candeleros flamencos.*

MEXICO

Federal District XVII Century
*The Cathedral. Note the interior columns, the
 fine carving of the pulpit, the organs and the
 Flemish lighting fixtures.*



Districto Federal Siglo XVII
*Catedral, Castillo de los Angeles. Fragmento
 de un retablo barroco de madera. Altar del si-
 glo XVII, terminado a principios del XVIII*

MEXICO

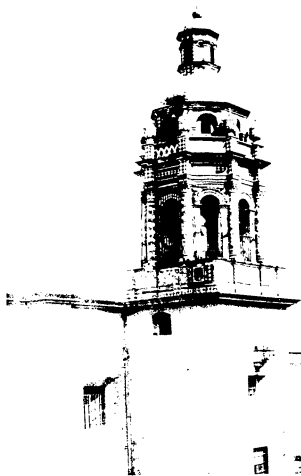
Federal District XVIII Century
*Los Angeles Chapel in the Cathedral. Detail
 of a baroque altar in wood. Began in the XVII
 Century and finished in the XVIII*



Districto Federal Siglo XVII
*Calleada de los Misterios. Misterio de "El Niño
 Perdido y Hallado en el Templo." Obra de
 Cristóbal de Medina.*

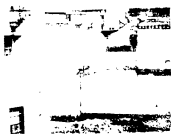
MEXICO

Federal District XVII Century
*The Mystery way. Mystery of "The lost Infant
 found in the Temple." Work of Cristóbal de
 Medina.*



Districto Federal Siglo XVII
Ex iglesia de La Encarnación. Torre, resubscrita de múltiples policromados. Iglesia construida por don Álvaro de Lorenzana. 1638-1648.

MEXICO



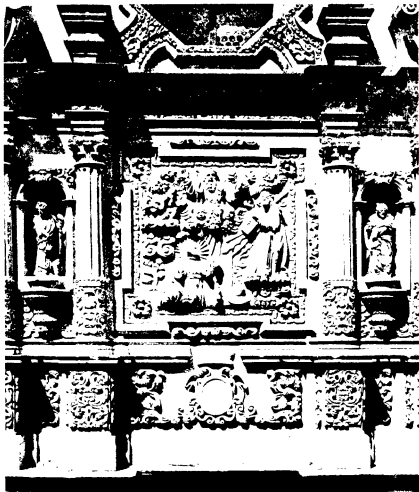
Districto Federal XVII Century
Church of La Encarnación. Tower decorated with polychrome tile. This church was built by don Álvaro de Lorenzana. 1638-1648.



Real de Puebla.
Catedral. Gran bajo relieve con y profanación:
te inscrito en madera de colores marfil y
hueso. Se dedicó en 1851

PUEBLA

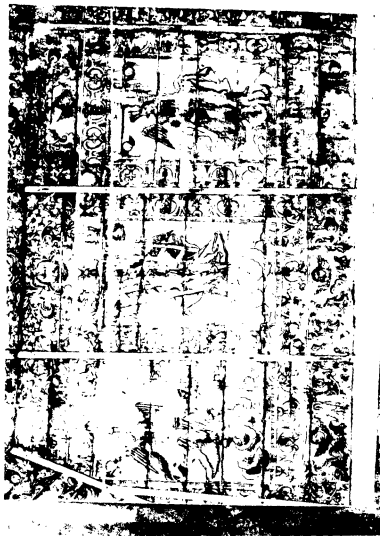
Sierra de Puebla. XVII Centen.
Catedral. Losa de alba en perenne
y el red poligonal, representando una cruz y
hueso en la base de la cruz en la base



Districto Federal Siglo XVII
*Relieve en la fachada de la Casa Profesa de
 los Jesuitas, después Oratorio de San Felipe.
 Se comenzó en 1592 y se dedicó en 1720*

MEXICO

Federal District XVIII Century
*Stone relief on the facade of the "Casa Profe-
 sa" of the Jesuit fathers, later the oratory of
 San Felipe. Started in 1592, dedicated in 1720*

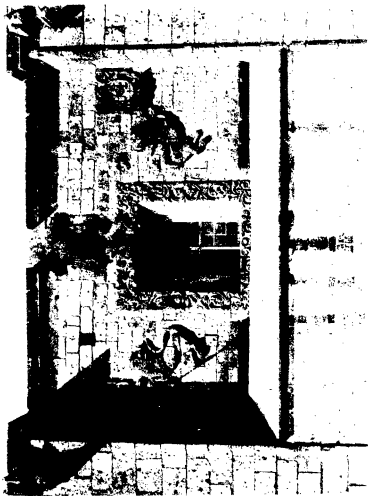


Escudo de Michuacan
 Resto completo de un techo de madera de
 sal, con pintura en la esfera del hueco

TUPATABO

Santa Maria

XVII Century



Ermita de Jalisco
 Ermita de San Mateo. Dóculo de Jalisco.
 Siglo XVII.
 XVIII. Construido al comienzo del siglo XVIII.

GUADALAJARA

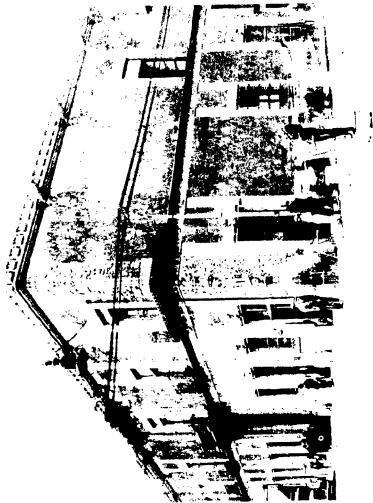
Ermita de Jalisco. Museo. Tlaxcala.
 Siglo XVII.
 XVIII. Construido al comienzo del siglo XVIII.



Estado de Jalisco. Siglo XVII
*Iglesia de Santa Monica. Imagen de San Cris-
 tobal en el nicho de la esquina. En altura ex-
 cutada en piedra y tallada a la manera popular*

GUADALAJARA

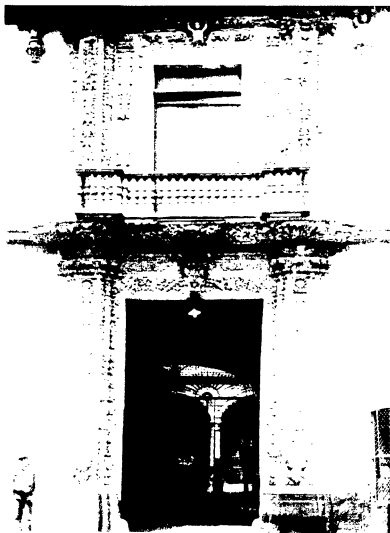
State of Jalisco. XVII Century
*Church of Santa Monica. Saint Christopher in
 the corner niche. Sculpture carved in stone
 with the inequities of the popular artists*



Dorsal Federal
 Casa número 8 de la calle de Man-
 que. Pertenece a los Condes de Heras Soto.

Federal District
 House number 8 on the old street of Man-
 que. Belonged to the Condes de Heras Soto.

MEXICO



Districto Federal Siglo XVIII
Casa número 8 de la antigua calle de Manrique. Portada monumental de la casa que perteneció a los Condes de Heros Soto.

MEXICO

Federal District XVIII Century
House number 8 of the old street of Manrique. Monumental doorway of the homestead of the Condes de Heros Soto.



Districto Federal. Siglo XVIII.
Pequeña residencia en la calle de las Escalerillas número 32. El portal con motivos modelados en mortero de cal es notable.

MEXICO

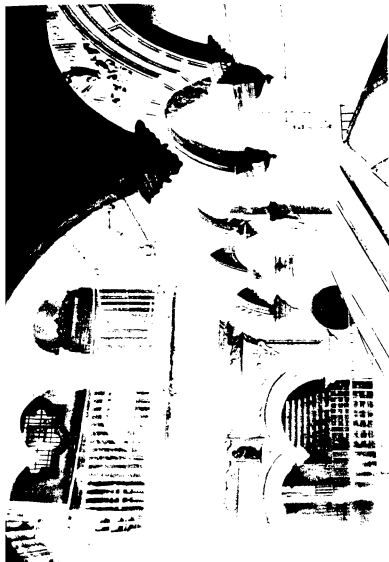
Federal District. XVIII Century.
Small residence in 32 Escalerillas street. The entry decorated with mortar ornaments is of a very original design.



District Federal Siglo XVIII
*Casa número 18 de la antigua calle de la Man-
 cernilla. Fachada interesante por el conjunto
 del motivo a balcón que forma una torceda*

MEXICO

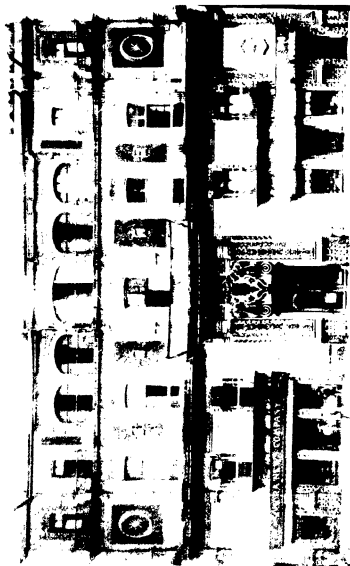
Federal District XVIII Century
*House number 18 of the old street of Mancernilla. Interesting facade sumptuously decorated
 and finely carved in stone.*



Дворец Федерал.
Занял номер 18 в ла ступах афф. д. в. М. в. в.
реаль. Рано миссонер по не аццан ацц.
гавор на бавария в. аццан д. Рано миссонер.

М. В. А. С. С. О.

Федер. Дворец
Занял номер 18 в ла ступах афф. д. в. М. в. в.
реаль. Рано миссонер по не аццан ацц.
гавор на бавария в. аццан д. Рано миссонер.



Dinamís Federal
Século XVIII
Casa N. 17 de la
Ave. Madres. Ex. de Man-
gosa del Jural de Branc. Arqu. J. J. J.

MEALCO

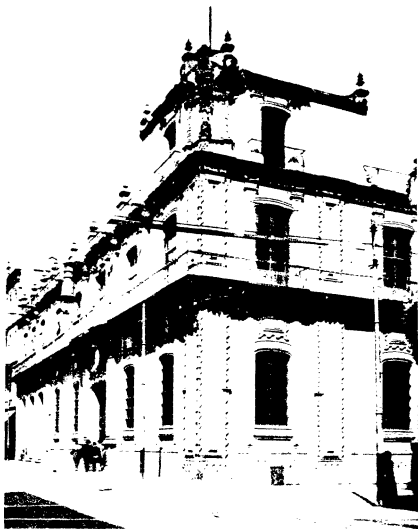
Federal Dinamís
Século XVIII
Casa N. 17 de la
Ave. Madres. Ex. de Man-
gosa del Jural de Branc. Arqu. J. J. J.



Districto Federal Siglo XVIII
Casa del Marqués del Jaral de Berrio. La portada muestra la importancia de esta residencia.

MEXICO

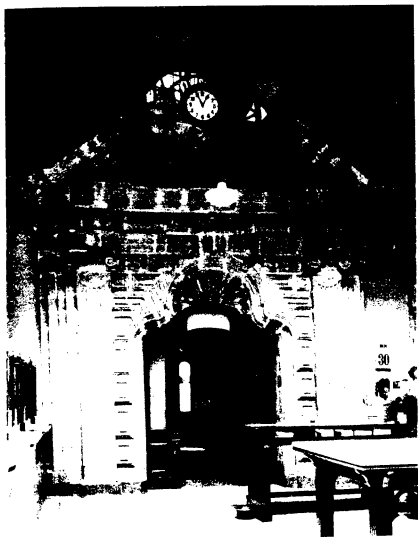
Federal District XVIII Century
House of the Marquis of Jaral de Berrio. The doorway shows the importance of this residence.



Districto Federal. Siglo XVIII.
*Casa número 44 de Iphel la Católica. 1760.
 1772. Arch. Guerrero y Torres. Arquitectura
 barroca con un sello personal del constructor.*

MEXICO

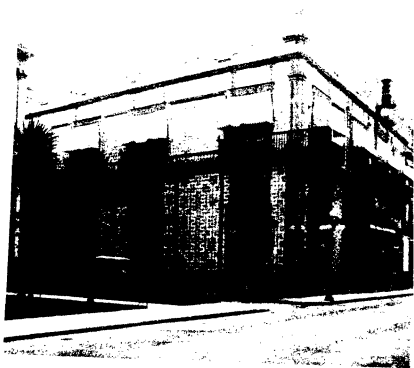
Federal District. XVIII Century.
*House number 44 of Iphel la Católica. 1760.
 1772. Arch. Guerrero y Torres. Baroque ar-
 chitecture with a personal feeling of its builder.*



Dorsan Federal Siglo XVIII
 Casa número 44 de Isabel la Católica. Puerta
 interior, en el antiguo patio de la casa de la
 Condesa de San Mateo Valparaíso.

MEXICO

Federal Dorsan XVIII Century
 House number 44 of Isabel la Católica. Bos-
 tomped to the Condesa de San Mateo Valparaí-
 so. Dorsan in the patio.



District Federal Siglo XVIII
 Casa número 3 de la Av. Francisco I. Madri-
 ra. Fachada revestida de azulejos hacia 1735
 por la Condesa del Valle de Orizaba

MEXICO

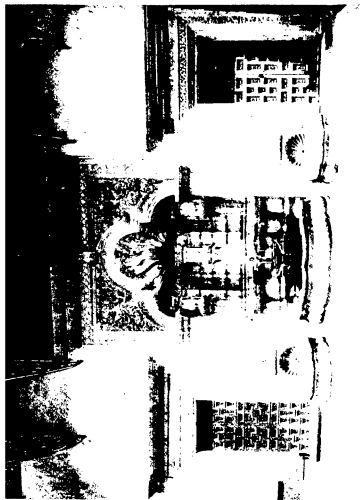
Federal District XVIII Century
 House number 3 of the Av. Francisco I. Madri-
 ra. The facade was covered with Puebla tile
 by the Condesa del Valle de Orizaba



Districto Federal. Siglo XVIII.
Casa número 3 de la Av. Francisco I. Madero.
Detalles de la fachada en el cuerpo alto
nicho en la esquina y remates de los balcones

MEXICO

Districto Federal. Siglo XVIII.
Casa número 4 en la Av. Francisco I. Madero.
Los detalles de la fachada, el nicho en la esquina y los remates de los balcones



District Federal
Fronte de cantina, monumento, catedral (c. 19)

MEXICO

Federal District
Some fountain fountains, catedral, in the park of

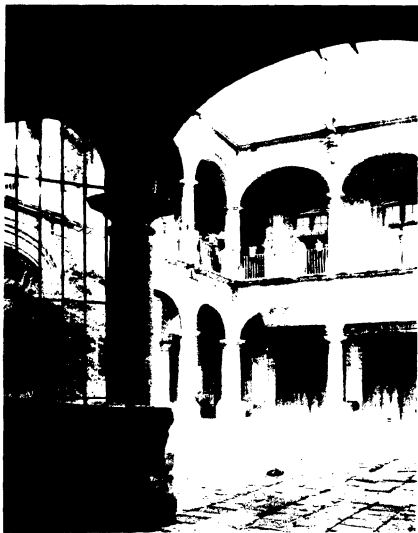
AVILA Cantina



Districto Federal Siglo XVIII
Casa número 30 de la calle de Florescos. Residencia de los Condes de Santiago de Calimayú. La obra de carpintería es notable.

MEXICO

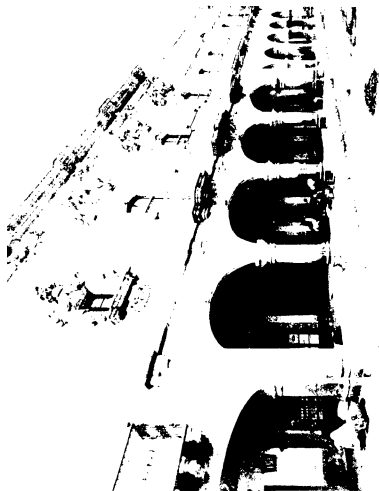
Federal District XVIII Century
Entrance to the residence of the Condes de Santiago de Calimayú in No. 30 of the street of Florescos. The carving is remarkable.



District Federal Eighteenth Century
*Casa número 30 de la antigua calle de Plateros.
 Era residencia de los Condes de Sanse-
 gu de Calimaque.*

MEXICO

Federal District XVIII Century
*House No. 30 in the old street of Plateros.
 Residence of the Counts de Sanse-
 guine.*



Estado de Querétaro
Residencia del Marqués de la Torre del Valle
Siglo XVIII
Veracruz

QUERETARO

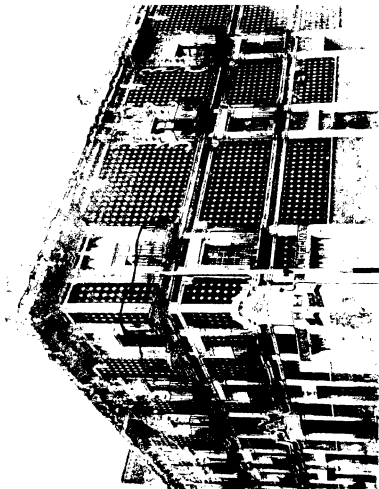
Estado de Querétaro
Residencia del Marqués de la Torre del Valle
VIII Centenario
Veracruz



Estado de Querétaro. Siglo XVIII
Fuente pública en el Paseo Juárez. El arte colonial tuvo singular importancia durante el siglo XVIII, en esta publicación.

QUERETARO

State of Querétaro. XVIII Century
Public fountain in the Paseo Juárez. Colonial art was singularly important in this City during the XVIII Century.



Facade de Puebla.
Casa de Alvarado.
Fin del siglo XVIII
construcción de siglo XVIII

PUEBLA

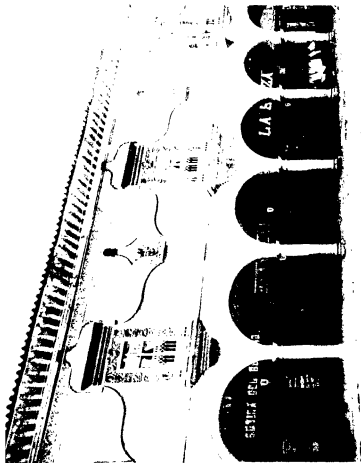
Señal de Puebla.
Fin del siglo XVIII
construcción de siglo XVIII



Districto Federal Siglo XVIII
El Penal Mexicano, uno de los pocos ejemplos que se conservan de las huertas de recreo situadas en las afueras de la ciudad. 1766

TACUBA

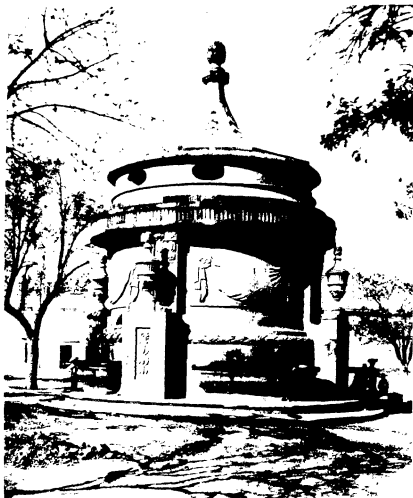
Federal District XVIII Century
The Penal Mexicano, one of the few examples of the old amusement orchards on the outskirts of the City. Built in 1766



Estado de Michuacán. Siglo XVIII.
Residencia que perteneció a la familia Sotomayor, conocida con el nombre de Casa de los Sotomayor.

PATZCUARO

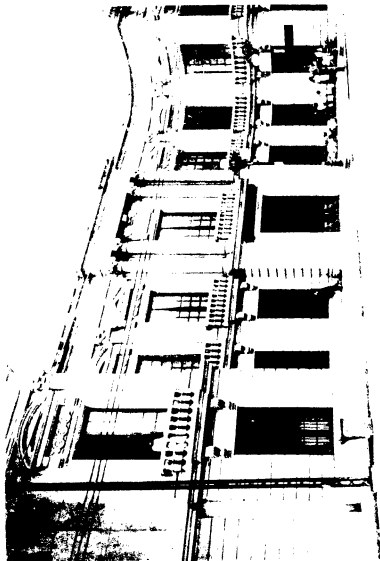
Estado de Michuacán. XVIII Century.
This residence belonged to the old Sotomayor family and is popularly known as the House of the Shields.



Estado de S. Luis Potosí. Siglo XVIII
*Copo de Agua. Obra de Trevi Querretas. El casti-
 llo Luis XVI que muestra una construcción
 libre al sello personal del arquitecto.*

SAN LUIS POTOSÍ

State of S. Luis Potosí. XVIII Century
*Water structure, work of Trevi Querretas. Does
 in the Louis XVI style, but with very evident
 personal touches of its designer.*



Diario Federal
Siglo XVIII
Casa número 53 del Puente de Alameda. Pertenece al Marqués de Baralt y a la familia de su hijo, el arquitecto don Manuel Tula.

MEXICO

Federal District XVIII Census House number 52 of the Paredes d. Alvarado belonging to the Marques de Burestera Uru subcity by the architect die Manuel J. J. J.



Durero Federal
 Siglo XVIII
 Palacio de la Piedad de la Piedad
 Palacio de la Piedad de la Piedad
 Palacio de la Piedad de la Piedad

MEXICO

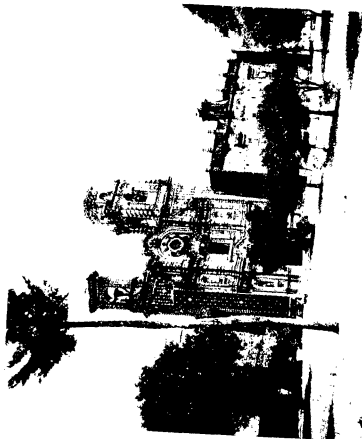
Federal Durero
 Siglo XVIII
 Palacio de la Piedad de la Piedad
 Palacio de la Piedad de la Piedad
 Palacio de la Piedad de la Piedad



Districto Federal Siglo XVIII
*Iglesia de San Juan de Dios. Uno de los pocos
 iglesias en el país que tienen su entrada
 por un verdadero porche. 1729*

MEXICO

Federal District XVIII Century
*Church of San Juan de Dios. One of the few
 in the country that have their entrance under
 a covered porch. 1729*



Estado de Puebla. Siglo XVIII.
 Iglesia de San Francisco, con el campanario.
 Vista de enfrente. Foto del Banco. - Alfo-
 nso del siglo XVIII. R. (copia de la p. 181)

SAN FRANCISCO (CATEDRAL)

Estado de Puebla. Siglo XVIII.
 Catedral de San Francisco, vista lateral.
 - Alfo-
 nso del siglo XVIII. R. (copia de la p. 181)



Estado de Puebla

Siglo XVIII

Torre estilo barroco popular cubierta con azulejos de S. FRANCISCO ACATEPEC

Estado de Puebla

XVIII Century

Tower of popular baroque style almost totally covered with polychrome tile



Estado de S. Luis Potosí. Siglo XVIII
Iglesia del Carmen. Monumental fachada profusamente ornamentada en estilo churriguero mexicano, llamado ultrabarroco.

SAN LUIS POTOSÍ

State of S. Luis Potosí. XVIII Century
Church of El Carmen. Monumental facade, profusely ornamented in Mexican churrigueresque style, called ultrabarroco.



Estado de Guerrero Siglo XVIII
*Parroquia de Santa Prisca. Su construcción
 fue promovida y costada por don José de la
 Borda y se terminó en 1758.*

TAXCO

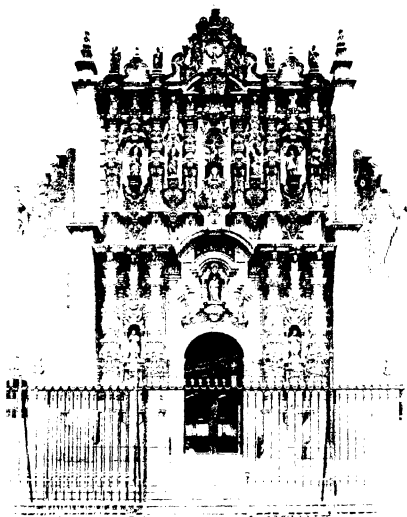
State of Guerrero XVIII Century.
*The church of Santa Prisca. Expensed by don
 José de la Borda 1758.*



Estado de Guerrero Siglo XVIII
 Iglesia de Santa Prisca. Puerta del Bautisterio

T A X C O

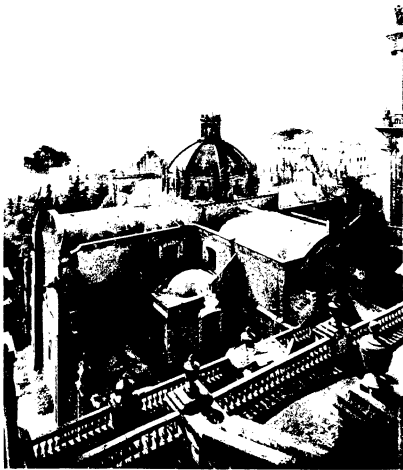
State of Guerrero XVIII Century.
 Church of Santa Prisca. Doorway of the Bap-
 tistery



District Federal XVIII Century
*Sagrario Metropolitano. Fachada de estilo
 churrigueresco mexicano. Es obra del Arq. Lo-
 renzo Rodriguez. 1749-68*

MEXICO

Federal District XVIII Century
*Sagrario Metropolitano. Facade of mexican
 churrigueresque style. Work of the architect
 Lorenzo Rodriguez. 1749-68*



District Federal. XVIII Century
Sagrada Metropolitana. View of the vaults
and dome clearly showing the well balanced
distribution of the plan

MEXICO

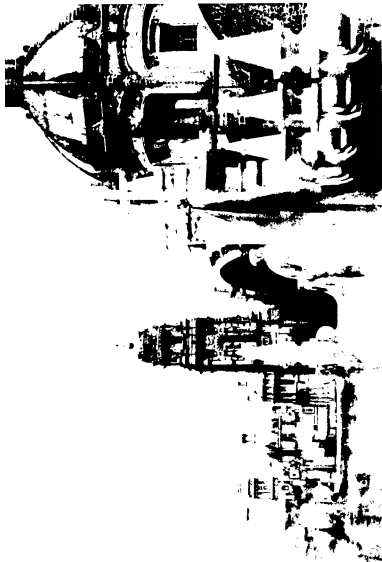
District Federal. XVIII Century
Sagrada Metropolitana. View of the vaults
and dome clearly showing the well balanced
distribution of the plan



District Federal. Siglo XVIII
*Iglesia de la Santísima Trinidad. Fragmento
 de la fachada. Obra del Arc. L. Rodríguez. Ex-
 emplo churrigueresco mexicano 1724-1783*

MEXICO

District Federal. XVIII Century
*Church of la Santísima Trinidad. Fragment
 of the main facade. Work of Lorenzo Rodrí-
 guez in mexican churrigueresque style*



Duomo Federale.
Sotto XVIII
Secolo, l'altare e la torre de la capella de
Sanctissimo, la capella de Santa Ines, la capella
de Santa Teresa y la Torre de la Cathedral

Federal Duomo.

XVIII Century.
The picture shows the dome and tower of La
Santissima, the dome of Santa Ines, the dome
of Santa Teresa and the Cathedral tower.

MEXICO



Estado de México Siglo XVIII
Iglesia de San Francisco Javier. La construc-
ción de ésta fechada dura de 1760 a 1762. El
teñido de sus elementos es muy delicado

TEPOZOTLÁN

State of Mexico XVIII Century
Church of San Francisco Javier. It was built
in two years 1760 to 1762. The stone carving
of its elements is of the most delicate kind



Estado de México

Siglo XVIII

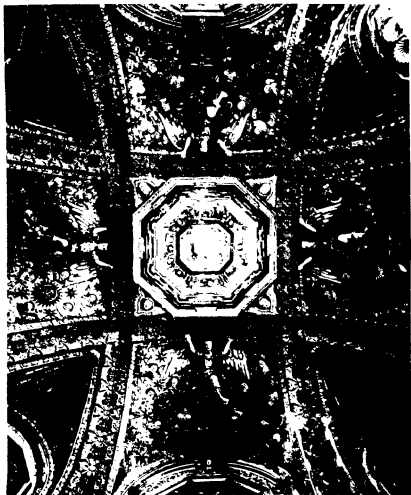
*Iglesia de San Francisco Javier. Altars de 1750, colocados en sustitución de los que don-
ña Isabel de Piñero cedió en 1670*

TEPOZOTLÁN

State of Mexico

XVIII Century

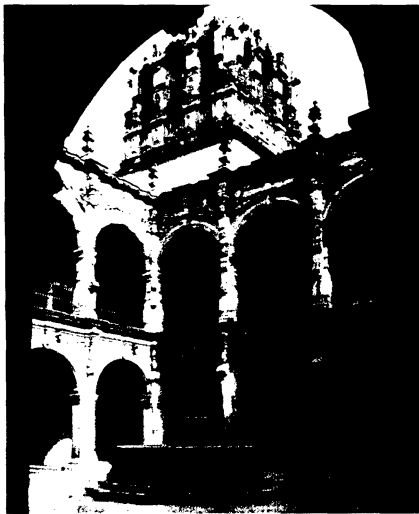
*Church of San Francisco Javier. The altars
were built in 1750 and placed instead of those
expressed by doña Isabel de Piñero in 1670*



Estado de México Siglo XVIII.
 Capela del congreso de la Capella de Loreto.
 1733-1761. La luz de la linterna se filtra a
 través de placas de recallo (ornix mexicano).

TEPOZOTLAN

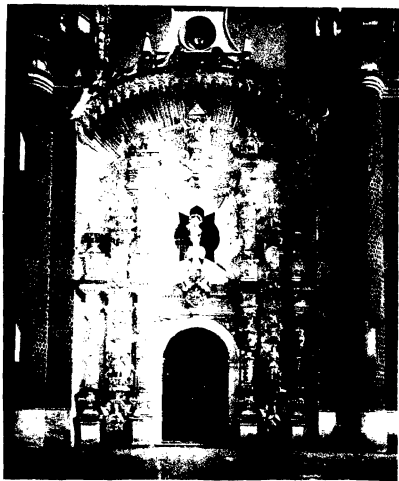
State of Mexico XVIII Century
 Interior of the dome in the chamber of the Lu-
 cetis chapel. 1733-1761. The light from the lan-
 tern filters through thin plates of "recallo".



Estado de Querétaro Siglo XVIII
Cloister and tower of the ancient convent of San Agustín. In Querétaro an exuberant architecture richly ornamented. 1745

QUERETARO

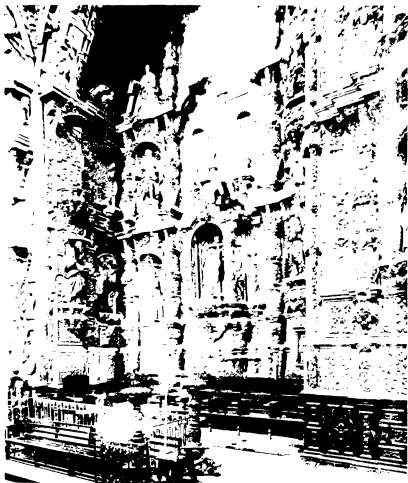
State of Querétaro XVII Century
Cloister and tower of the ancient convent of San Agustín. In this town developed an exuberantly ornamented architecture. 1745



Estado de Tlaxcala Siglo XVIII
*Portada del Santuario de Ocotlán en la que
 puede apreciarse la combinación del barro
 nuevo hispano con el colonial italiano.*

TLAXCALA

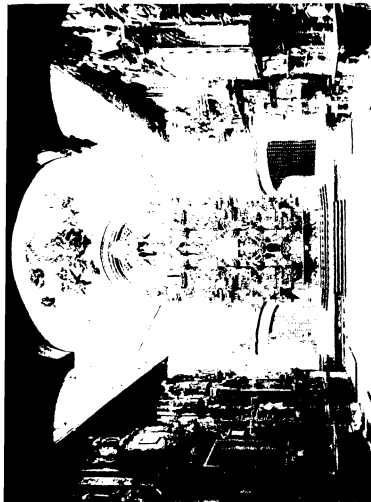
State of Tlaxcala XVIII Century
*Facade of the Ocotlán Sanctuary in which the
 combination of the new hispanic baroque and
 eighteenth century Italian colonial can be appreciated.*



Estado de Tlaxcala Siglo XVIII
*Suntuoso retablo de estilo barroco en
 el Santuario de Ocotlán. Madera tallada. De-
 corado con imágenes policromadas.*

TLAXCALA

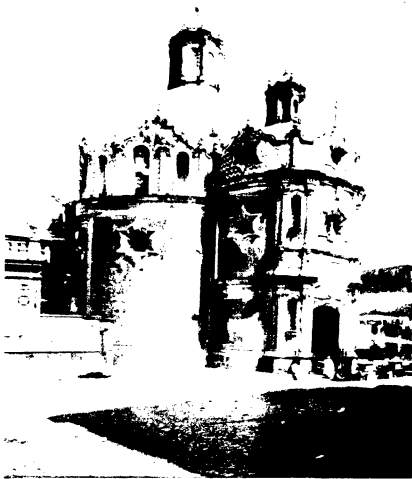
State of Tlaxcala XVIII Century
*Sumptuous altar of baroque style in
 the Ocotlán Sanctuary. Carved wood gilded
 and adorned with polychrome figures.*



Duomo Federal
Istmo de La Berruete. Resto anti, che
reputa, e de la república
y de sus república en el año 1778

MEXICO

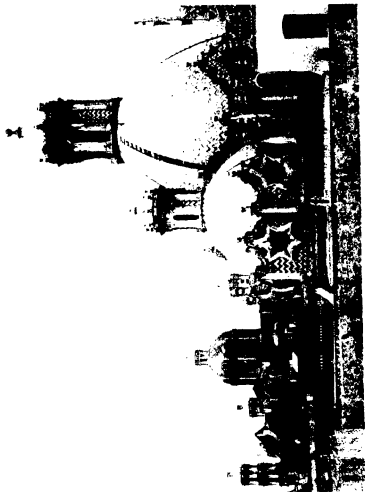
Federal Palace XVIII Century
Central de la Berruete, Mexico City
reputa, e de la república en el año 1778



District Federal XVIII Century
In the old Villa de Guadalupe stands this beautiful chapel, work of the architect Francisco Antonio Guerrero y Torres. 1779-1791.

MEXICO

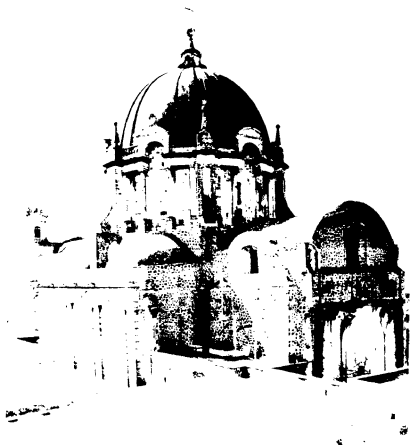
Federal District XVIII Century
In the old Villa de Guadalupe stands this beautiful chapel. Work of the architect Francisco Antonio Guerrero y Torres. 1779-1791.



Durero Federal.
Capitales en la esfera del Poder.
 Siglo XVIII.
 Capita en la esfera del Poder. Entre as una de las
 obras maestras de mayor originalidad.

MEXICO

Federal District.
Domes in the Arch of the Power.
 XVIII Century.
 Domes in the Arch of the Power. This is a
 the architect's masterpiece. This is a
 full building of Mexican architecture.



District Federal Siglo XVIII
Iglesia de Loreto. Obra de Piz y de Cuervo
Ejemplo de la reacción clásica a fines del si-
glo XVIII. 1809-1816

MEXICO

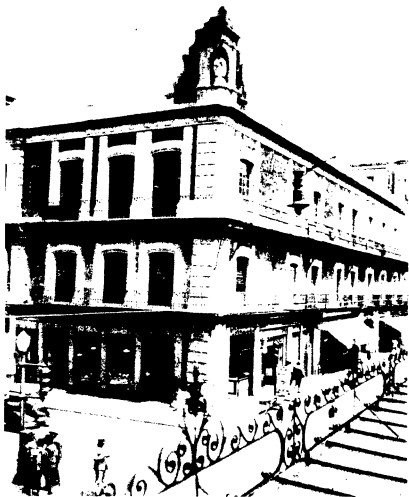
District Federal XVIII Century
Church of Loreto. Work of Piz and Cuervo
An example of the classic reaction. 1809-1816



District Federal - Protection of Monuments
*Casa de Borda. Esquina de las calles de San
 Francisco y Colarco Nuevo. Antes de las obras
 Vigilancia de la D. de Monumentos Coloniales*

MEXICO

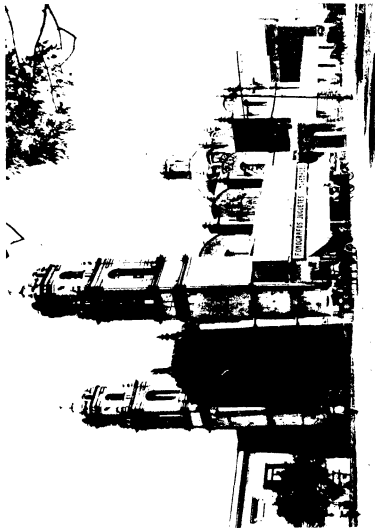
District Federal - Protection of Monuments
*House of Borda in the corner of San Francisco
 y Colarco Nuevo before the restoration works
 of the D. de Monumentos Coloniales*



District Federal. Protection of Monuments.
Casa Borda. Square of the streets of San Francisco
y Coloso Nuevo. Después de las obras
Vigilancia de la D. de Monumentos Coloniales

MEXICO

Federal District. Protection of Monuments.
House of Borda in the corner of San Francisco
y Coloso Nuevo, after the restoration
works of the D. de Monumentos Coloniales

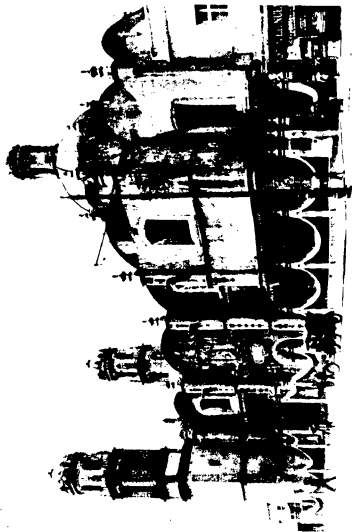


Dirección Federal. Dirección de Monumentos.
La Santa Veracruz. Arco de la entrada.
Diseñado por la Dirección de Monumentos.
Fundado, ejecutado por la Casa de Hacienda.

MEXICO

127

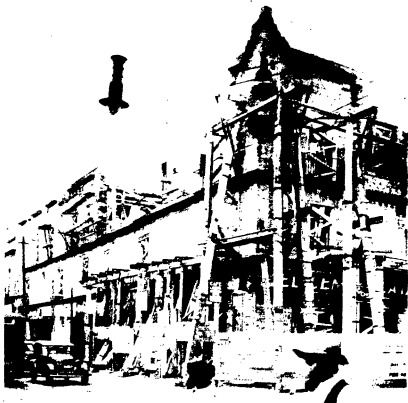
Federal. Dirección. Dirección de Monumentos.
La Santa Veracruz. Arco de la entrada.
Diseñado por la Dirección de Monumentos.
Fundado, ejecutado por la Casa de Hacienda.



Division Federal. Protección de Monumentos
Iglesia de la Santa Veracruz. Después de la
obra preparada por la D. de Monumentos
Coloniales, ejecutada por la S. de Hacienda

Federal District. Protection of Monuments
Church of La Santa Veracruz after the work
executed by the Division de Monumentos
Coloniales was finished

MEXICO



*Dirección Federal. Protección de Monumentos.
Esquina de las calles de las Escalerillas y Re-
loj, al iniciarse las obras de restauración. Vigila-
ncia de la D. de Monumentos Coloniales*

MEXICO

*Federal District. Protection of Monuments.
House in the corner of the streets of Escaler-
illas and Reloj when the works supervised by
the D. de Monumentos Coloniales started*



Districto Federal. Protección de Monumentos.
Esquina de las calles de las Escuelas y Re-
loy, al finalizar los trabajos. Vigilancia de la
D. de Monumentos Coloniales.

MEXICO

Federal District. Protection of Monuments.
House in the corner of the streets of Escuelas-
illas and Reley, when the works of the D. de
Monumentos Coloniales were finished.



District Federal - Protection of Monuments
*Iglesia de la Concepcion. Antes de las obras
 sugeridas por la Direccion de Monumentos
 Coloniales, ejecutadas por la S. de Hacienda*

MEXICO

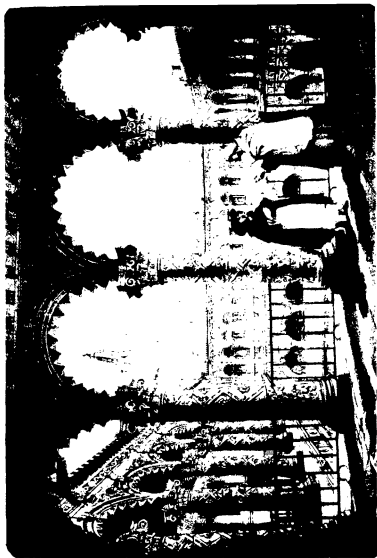
Federal District - Protection of Monuments
*Church of la Concepcion Before the restoration
 works suggested by the Direccion de Monu-
 mentos Coloniales started*



District Federal. Protección de Monumentos.
Iglesia de la Concepción. Después de las obras
sugeridas por la Dirección de Monumentos
Coloniales ejecutadas por la S. de Hacienda

MEXICO

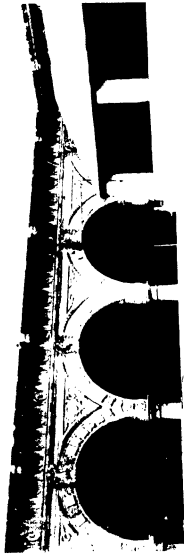
Federal District. Protection of Monuments.
Church of la Concepción after the restoration
works suggested by the Dirección de Monu-
mentos Coloniales were finished



Dirección Federal de Monumentos y Museos
que muestra el aspecto original del edificio.

Federal Palace. Portals of Monument
Academical of the Moral. From an old
print showing the original aspect of the new.

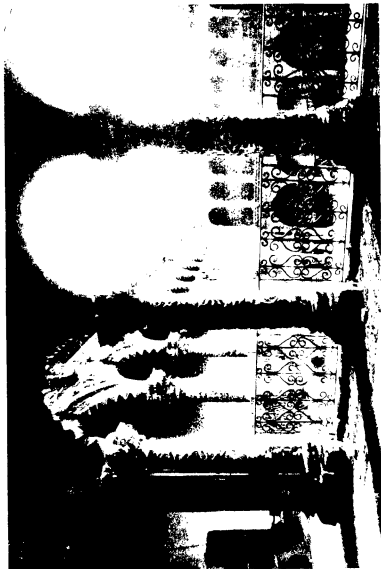
MEXICO



District Federal. Protection of Monuments
El Palacio Nacional de la Ciudad de México. Antes de emprenderse las obras de restauración.

District Federal. Protection of Monuments
Antes de comenzar la restauración del Palacio Nacional de la Ciudad de México.

MEXICO



Dirección Federal. Protección de Monumentos.
Ex conjunto de la ciudad de Mérida.
Para el estudio de restauración.

Dirección Federal. Protección de Monumentos.
Antes de la restauración. El conjunto.
Después de la restauración.

MÉXICO



Districto Federal. Protección de Monumentos.
*Ex convento de Churubusco. Panto de entrada
 tal como fué recibido por la Dirección de Mo-
 numentos Coloniales.*

CHURUBUSCO

Federal District. Protection of Monuments.
*Ancient convent of Churubusco. The entrance
 patio as received by the Dirección de Monu-
 mentos Coloniales.*



District Federal. Protection of Monuments
*Ex consenso de Churubusco. Patio de entrada
 después de reanudar los trabajos de la Di-
 rección de Monumentos Coloniales*

CHURUBUSCO

Federal District. Protection of Monuments
*Ancient consent of Churubusco. The entrance
 patio after the restoration works done by the
 Dirección de Monumentos Coloniales*



Distrito Federal: Protección de Monumentos
Ex convento de Churubusco. Entrada a la capilla doméstica, antes de los trabajos efectuados por la D. de Monumentos Coloniales.

CHURUBUSCO

Federal District: Protection of Monuments
Ancient convent of Churubusco. Entrance to the domestic chapel before the works done by the Direction de Monumentos Coloniales.



District Federal. Protection of Monuments.
Ex convento de Churubusco. Entrada a la capilla doméstica, después de los trabajos de la Dirección de Monumentos Coloniales.

CHURUBUSCO

Federal District. Protection of Monuments.
Ancient convent of Churubusco. The domestic chapel after the work done by the Dirección de Monumentos Coloniales.



District Federal. Protección de Monumentos.
Ex convento de Churubusco. La capilla de
San Antonio, antes de ser restaurada por la
Dirección de Monumentos Coloniales.

CHURUBUSCO

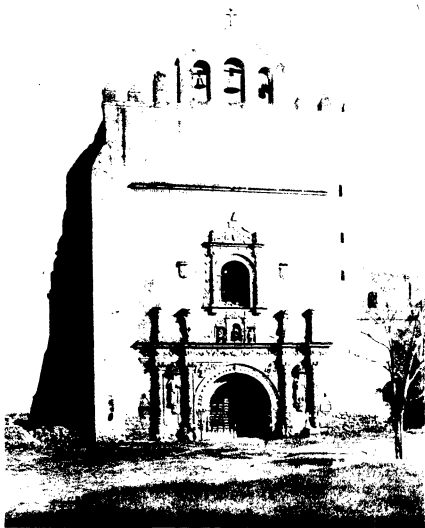
Federal District. Protection of Monuments.
Ancient convent of Churubusco. The chapel of
San Antonio before its restoration by the Di-
rección de Monumentos Coloniales.



Distrito Federal: Protección de Monumentos.
 El convento de Churubusco: La capilla de San
 Antonio después de su restauración por la
 Dirección de Monumentos Coloniales.

CHURUBUSCO

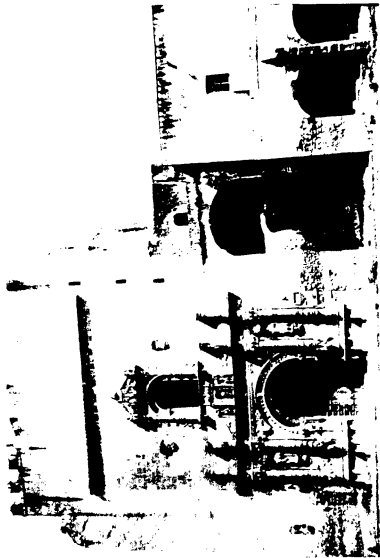
Federal District: Protection of Monuments.
 Ancient convent of Churubusco: The chapel of
 San Antonio after its restoration by the Di-
 rección de Monumentos Coloniales.



E. de México. Protección de Monumentos.
*Partida del templo. Antes de las excavaciones
 hechas por la D. de Monumentos Coloniales.
 No se descubrió aún la capilla decoral.*

ACOLMAN

Sierra of México. Protección de Monumentos.
*The church's facade before the excavations
 made by the D. de Monumentos Coloniales.
 The open chapel had not been discovered.*



E de Museo Protección de Monumentos
Ex-complexo de monumentos de la Dirección de Monumentos Coloniales

AGOLMAN

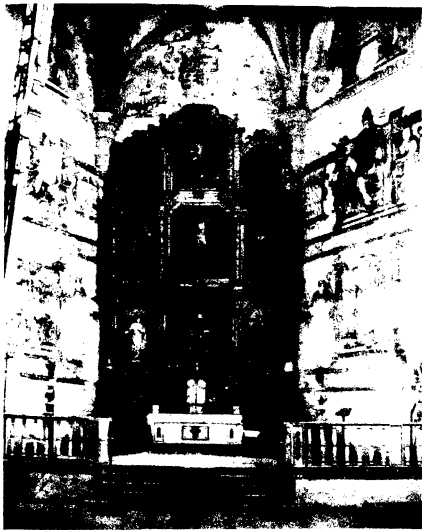
E de Museo Protección de Monumentos
Ex-complexo de monumentos de la Dirección de Monumentos Coloniales



E de México — Protección de Monumentos
*Ex convento agustiniano. Interior del templo, an-
 tes de la remoción del altar moderno.*

ACOLMAN

State of Mexico — Protection of Monuments
*Ancient augustinian convent. Interior of the
 church before de modern altar was removed*



E. de México. — Protección de Monumentos
*Ex convento agustino. Interior del templo des-
 pués de substituir el altar moderno por un re-
 tablo del mismo templo.*

ACOLMAN

State of Mexico. — Protection of Monuments
*Ancient augustinian convent. Interior of the
 church after an old altar was placed instead
 of the modern one.*



E de México Protección de Monumentos.
*Ex convento azteca. Claustro chico durante
 las excavaciones que llevó a cabo la Dirección
 de Monumentos Coloniales.*

ACOLMAN

State of Mexico Protection of Monuments
*Ancient apartment complex. The small clau-
 ster during the unearthing of it, done by the
 Dirección de Monumentos Coloniales.*



E de México. Protección de Monumentos
En concreto español. El teatro de la
Pera de México, los muros de la terraza
por la Dirección de Monumentos Coloniales

Base of Mexico. Protection of Monuments
Ancient masonry covers. The small above
the masonry, and masonry work
done by the D. of Monumental Colonies

ACOLMAN



Districto Federal. Protección de Monumentos.
*Ex convento del Carmen. Vigencia antes de com-
 pletarse las obras de restauración emprendi-
 das por la D. de Monumentos Coloniales.*

VILLA OBREGON

Federal District. Protection of Monuments.
*The vigencia of the ancient convent of El Car-
 men before the restoration works done by the
 Dirección de Monumentos Coloniales.*



Districto Federal. Protección de Monumentos.
*Criptas del ex convento del Carmen una vez
 concluidos los trabajos de restauración que
 llevó a cabo la D. de Monumentos Coloniales*

VILLA OBREGON

Federal District. Protection of Monuments.
*Crypts of El Carmen convent after the restora-
 tion works done by the Dirección de Monu-
 mentos Coloniales*



Districto Federal. Protección de Monumentos.
Ex convento del Carmen. Cripta. Aspecto
después de los trabajos de restauración rea-
lizados por la D. de Monumentos Coloniales.

VILLA OBREGÓN

Federal District. Protection of Monuments.
Ancient convent of El Carmen. The crypts
after the restoration works done by the Di-
rection de Monumentos Coloniales.

INDICES

			Pag.
	<i>SIGLO XVI.—Arquitectura Civil.</i>	<i>XVI CENTURY.—Civil Architecture.</i>	
Cuernavaca, Mor.	<i>Casa de Hernán Cortés.</i>	<i>The house of Hernan Cortes</i>	1
Tepaca, Pue.	<i>Rollo y Picota</i>	<i>Tower and gibbets.</i>	2
Tlascala, Tlax.	<i>Pulacru Municipal.</i>	<i>The City Hall.</i>	3
Mani, Yuc.	<i>Puerta.</i>	<i>Doorway.</i>	4
Mérida, Yuc.	<i>Casa de Montejo.</i>	<i>The house of Montejo.</i>	5
—	<i>Ex convento de Las Monjas.</i>	<i>Ancient convent of the Nuns.</i>	6
Teposcolula, Oax.	<i>Capilla de Santa Gertrudis</i>	<i>Saint Gertrude Chapel.</i>	7
Tochimilco, Pue.	<i>Fuente pública</i>	<i>Public fountain.</i>	8
Puebla, Pue.	<i>Portada.</i>	<i>Entrance.</i>	9
San Jerónimo Atonilco, Hgo.	<i>Galeria</i>	<i>Gallery.</i>	10
Hacienda de Baños, Hgo.	<i>Arqueria</i>	<i>Arcade.</i>	11
Yurirapúndaro, Gto.	<i>Puerta</i>	<i>Doorway.</i>	12
Puebla, Pue.	<i>Casa "del que Mató al Animal"</i>	<i>House of "the one who killed the beast."</i>	13
Guadalajara, Jal.	<i>Puerta</i>	<i>Doorway.</i>	14
Morelia, Mich.	<i>Casa y portal</i>	<i>House and porch.</i>	15
Chiapa de Corzo, Chis.	<i>Fuente Pública</i>	<i>Public fountain.</i>	16
Pátzcuaro, Mich.	<i>Portada del hospital.</i>	<i>The Hospital entrance.</i>	17
Orumbá, Méx.	<i>Acueducto de Cempoala.</i>	<i>The Cempoala Aqueduct.</i>	18
Atzacpan, D. F.	<i>Venta.</i>	<i>An old inn.</i>	19
Yurirapúndaro, Gto.	<i>Casa con portal.</i>	<i>House with an arcade porch.</i>	20
	<i>SIGLO XVI.—Arquitectura Religiosa.</i>	<i>XVI CENTURY.—Christian Architecture.</i>	
Xochimilco, D. F.	<i>Puerta de Porciúncula.</i>	<i>Side entrance of the church.</i>	21
Huejotzingo, Pue.	<i>Arcada del atrio.</i>	<i>The atrium arcade</i>	22

			Fig.
Huejotzingo, Pue.	Portada de la iglesia.	Main entrance to the church.	53
—	Abside de la iglesia.	Apse of the church	54
—	Almenas.	Battlements of the church	25
—	Capitel	Pilaster cap.	26
Tlamanalco, Méx.	Capilla abierta.	The open chapel	27
Tepesca, Pue.	Almenas, garitón y espadaña	Battlement, sentry post and bellry.	28
Calpan, Pue.	Poso.	The passing bell	29
Tula, Hgo.	Puerta del atrio	The atrium doorway.	30
San Jerónimo Tlax- maco, Hgo.	Capilla	The chapel.	31
Cholula, Pue.	Interior de la Capilla Real.	Interior of the Capilla Real.	32
San Jerónimo Ato- nileo, Hgo.	Portada	Entrance.	33
Tepostlán, Mor.	Almenas sobre el claustro.	The cloister battlements.	34
Yecapixtla, Mor.	Iglesia y convento.	The church and the convent.	35
—	Torre, almenas y garitones.	Tower, battlements and sentry post	36
Mérida, Yuc.	Bóvedas de la catedral	The Cathedral domes	37
Actopan, Hgo.	Torre, almenas y garitones.	Tower, battlements and sentry post	38
—	Decoración al fresco	Fresco mural decoration	39
Yurizapundaro, Gto.	Cumpanario almenado.	The bellry battlements	40
—	Corredor del claustro	The cloister corridor	41
Acámbaro, Gto.	Iglesia, convento y hospital.	The church, convent and hospital	42
SIGLO XVII—Arquitectura Civil		XVII CENTURY—Civil Archite- cture	
México, D. F.	Casa en la calle del Montejo Viejo.	House in the street of Montejo Viejo	43
Mérida, Yuc.	Puerta de la casa de Rivera Trava.	Doorway of the house of Rivera Tra- va.	44
México, D. F.	Casa en la calle de la Acoyula.	House in the street of la Acoyula.	45
—	Casa en las calles de la Soledad.	House in the street of la Soledad	46
—	Casa en la calle de la Jaja.	House in the street of la Jaja.	47
Uxmal, Yuc.	Hacienda de Uxmal.	The Uxmal Hacienda	48
México, D. F.	Casa en la calle de la Amargura.	House in the street of La Amargura	49
—	Casa en la calle de la Monterilla.	House in the street of La Monterilla	50
Puebla, Pue.	Colegio de San Pedro y San Pablo	The old School of San Pedro y San Pablo.	51
México, D. F.	Casa en la calle del Reloj	House in the street of El Reloj	52
—	Detalle de la misma casa	Detail.	53
—	Casa en el callejón de Tenexpa	House in the alley of Tenexpa	54
Querétaro, Qro	Patio de la casa de los Perros.	Patio in the house of the Dogs	55

			Page
México, D. F.	<i>Casa del Nacimiento.</i>	<i>The house of the birth.</i>	56
Puebla, Pue.	<i>Portada de una residencia.</i>	<i>Entrance to a residence.</i>	57
México, D. F.	<i>Casas del Mayorazgo de Guerrero.</i>	<i>Houses of the Mayorazgo de Guerrero.</i>	58
—	<i>Detalle de una de las casas anteriores.</i>	<i>Detail.</i>	59
—	<i>Detalle de una de las casas anteriores.</i>	<i>Detail.</i>	60
Guadalajara, Jal.	<i>Portada del antiguo Seminario.</i>	<i>Entrance to the old Seminary.</i>	61
—	<i>Patio del antiguo Seminario.</i>	<i>Patio of the old Seminary.</i>	62
SIGLO XVII.—Arquitectura Religiosa.		XVII CENTURY.—Christian architecture.	
Oaxaca, Oax.	<i>Iglesia de la Concepción.</i>	<i>Church of La Concepción.</i>	63
Villa Obregón, D. F.	<i>Cúpulas del Carmen</i>	<i>Domes of El Carmen</i>	64
Yanhuitlán, Oax.	<i>Relieve en mármol.</i>	<i>Marble relief.</i>	65
Oaxaca, Oax.	<i>Iglesia de la Soledad.</i>	<i>Church of La Soledad.</i>	66
México, D. F.	<i>Capilla de la Concepción Cuicapan.</i>	<i>Chapel of La Concepción Cuicapan.</i>	67
—	<i>Torre de la iglesia de Regina.</i>	<i>Tower of the church of Regina.</i>	68
Tlaxcala, Tlax.	<i>Retablo del Tercer Orden.</i>	<i>Altar of the Tercer Orden.</i>	69
Puebla, Pue.	<i>Altar mayor de Santo Domingo.</i>	<i>Main altar in the Santo Domingo Church</i>	70
Acámbaro, Gto.	<i>Fuente en el claustro.</i>	<i>Fountain in the cloister</i>	71
Tonalá, Jal.	<i>Puerta.</i>	<i>Doorway.</i>	72
México, D. F.	<i>Coro bajo de la Catedral.</i>	<i>Lower choir of the Cathedral.</i>	73
—	<i>Interior de la Catedral.</i>	<i>Nave and lower choir of the Cathedral.</i>	74
—	<i>Catedral. Fragmento de retablo.</i>	<i>A fragment of altar ornaments.</i>	75
—	<i>Calle de los Misterios.</i>	<i>The way of Mysteries</i>	76
—	<i>Torre de la Encarnación.</i>	<i>Tower of La Encarnación.</i>	77
Puebla, Pue.	<i>Sillería de la Catedral.</i>	<i>The choir chairs in the Cathedral</i>	78
México, D. F.	<i>Relieve en la Profesa.</i>	<i>Relief in the church of la Profesa</i>	79
Tupátaro, Mich.	<i>Techo de madera decorada.</i>	<i>Painted wooden ceiling</i>	80
Guadalajara, Jal.	<i>Iglesia de Santa Mónica.</i>	<i>Church of Santa Mónica</i>	81
—	<i>Imagen de San Cristóbal.</i>	<i>Picture of San Cristóbal.</i>	82
SIGLO XVIII.—Arquitectura Civil.		XVIII CENTURY.—Civil Architecture.	
México, D. F.	<i>Casa en la calle de Manrique.</i>	<i>House in the street of Manrique.</i>	83
—	<i>Portada de la casa anterior.</i>	<i>Entrance.</i>	84
—	<i>Residencia en la calle de las Escalerillas.</i>	<i>Residence in the street of las Escalerillas.</i>	85
—	<i>Casa en la calle de la Monterilla.</i>	<i>House in the street of la Monterilla.</i>	86
—	<i>Patio de la casa anterior.</i>	<i>Patio.</i>	87
—	<i>Fachada del Hotel Iturbide.</i>	<i>Facade of the Hotel Iturbide.</i>	88

			Pág.
México, D. F.	<i>Portada del Hotel Iturbide.</i>	<i>Entrance to the Hotel Iturbide</i>	89
—	<i>Fachada del Banco Nacional.</i>	<i>Facade of the Banco Nacional</i>	90
—	<i>Puerta de la casa anterior.</i>	<i>Entrance to the Banco Nacional</i>	91
—	<i>Casa de los Azulejos.</i>	<i>The House of Tiles.</i>	92
—	<i>Detalle de la fachada anterior.</i>	<i>Detail of the House of Tiles</i>	93
—	<i>Fuente en el patio de la casa anterior.</i>	<i>Fountain in the House of Tiles.</i>	94
—	<i>Casa de los Condes de Santiago.</i>	<i>House of the Condes de Santiago</i>	95
—	<i>Patio de la casa anterior.</i>	<i>Patio of the house of the Condes de Santiago</i>	96
Querétaro, Qro.	<i>Casa del Marqués de la Villa del Villar del Águila.</i>	<i>House of the Marques de la Villa del Villar del Águila.</i>	97
—	<i>Fuente pública.</i>	<i>Public fountain</i>	98
Puebla, Pue.	<i>"Casa del Atetlique."</i>	<i>The house of the Atetlique.</i>	99
Tacuba, D. F.	<i>El Penal Mexicano.</i>	<i>The Penal Mexicano</i>	100
Pátzcuaro, Mich.	<i>Casa de los Escudos.</i>	<i>The house of the Shields.</i>	101
S. Luis Potosí, S. L. P.	<i>Caja de agua.</i>	<i>Water reservoir.</i>	102
México, D. F.	<i>Casa del Marqués de Buenavista.</i>	<i>House of the Marques de Buenavista</i>	103
—	<i>Jardín de la casa anterior.</i>	<i>Patio in the same house.</i>	104
	<i>SIGLO XVIII.—Arquitectura Religiosa.</i>	<i>XVIII CENTURY—Christian architecture.</i>	
México, D. F.	<i>Iglesia de San Juan de Dios.</i>	<i>Church of San Juan de Dios.</i>	105
San Francisco Acatepec, Pue.	<i>Fachada.</i>	<i>Facade.</i>	106
San Francisco Acatepec, Paa.	<i>Torre.</i>	<i>Tower.</i>	107
S. Luis Potosí, S. L. P.	<i>El Carmen</i>	<i>El Carmen</i>	108
Tzaco, Gro.	<i>Parroquia de Santa Prisca</i>	<i>Church of Santa Prisca.</i>	109
—	<i>Puerta de la iglesia anterior.</i>	<i>Doorway of the Church of Santa Prisca.</i>	110
México, D. F.	<i>Sagrario Metropolitano.</i>	<i>Sagrario Metropolitano.</i>	111
—	<i>Cúpulas de la iglesia anterior.</i>	<i>Domes of the Sagrario Metropolitano.</i>	112
—	<i>Iglesia de la Santísima.</i>	<i>Church of La Santísima.</i>	113
—	<i>Cúpula y torre de la Santísima.</i>	<i>Tower and dome of the church of La Santísima.</i>	114
Tepotztlán, Méx.	<i>Fachada de la iglesia.</i>	<i>Facade of the church.</i>	115
—	<i>Retablos de la misma iglesia.</i>	<i>Altars of the church.</i>	116
—	<i>Cúpula del camarín de Loreto.</i>	<i>Dome in the chapel of Loreto.</i>	117
Querétaro, Qro.	<i>Claustró de San Agustín.</i>	<i>Cloister of San Agustín.</i>	118
Tlaxcala, Tlax.	<i>Santuario de Ocotlán.</i>	<i>The Ocotlan Sanctuary.</i>	119
—	<i>Retablo en la iglesia anterior.</i>	<i>Altar in the Sanctuary of Ocotlan.</i>	120
México, D. F.	<i>Iglesia de la Enseñanza.</i>	<i>Church of La Enseñanza.</i>	121
—	<i>Capilla del Pocito.</i>	<i>Chapel of the Pocito.</i>	122
—	<i>Cúpulas de la iglesia del Pocito.</i>	<i>Domes in the church of the Pocito.</i>	123
—	<i>Iglesia de Loreto.</i>	<i>Church of Loreto.</i>	124

	PROTECCION, CONSERVACION Y RESTAURACION DE MONUMENTOS COLONIALES Y DE LA REPUBLICA	PROTECTION, CONSERVATION AND RESTORATION OF COLONIAL MONUMENTS.	Pág.
México, D. F.	<i>Casa de Borda antes de las obras</i>	<i>The house of Borda. Before the restoration works</i>	125
—	<i>Casa de Borda después de las obras</i>	<i>The house of Borda. After the restoration works</i>	126
—	<i>La Santa Veracruz antes de las obras</i>	<i>The Santa Veracruz before the restoration works</i>	127
—	<i>La Santa Veracruz después de las obras</i>	<i>The Santa Veracruz after the restoration works</i>	128
—	<i>Casa en la calle del Reloj al iniciar las obras</i>	<i>House in the Reloj street at the beginning of the restoration works</i>	129
—	<i>La misma, al finalizar las obras</i>	<i>House in the Reloj street when the restoration works were finished</i>	130
—	<i>La Concepción antes de las obras</i>	<i>Church of La Concepcion before the restoration works</i>	131
—	<i>La misma, después de las obras.</i>	<i>Church of La Concepcion after the restoration works</i>	132
—	<i>Estampa antigua de La Merced</i>	<i>An old print of La Merced.</i>	133
—	<i>El mismo claustro antes de las obras</i>	<i>The convent of La Merced before the restoration works</i>	134
—	<i>El mismo después de las obras</i>	<i>The convent of La Merced after the restoration works.</i>	135
—	<i>Churubusco antes de las obras</i>	<i>The convent of Churubusco before the restoration works.</i>	136
—	<i>Churubusco después de las obras</i>	<i>The convent of Churubusco after the restoration works</i>	137
—	<i>Otro aspecto de Churubusco antes de las obras</i>	<i>Another view of the convent of Churubusco before the restoration works</i>	138
—	<i>El mismo otro después de las obras.</i>	<i>Another view of the convent of Churubusco after the restoration works</i>	139
—	<i>La capilla de San Antonio en Churubusco antes de las obras</i>	<i>The chapel of San Antonio in the convent of Churubusco before the restoration works</i>	140
—	<i>La misma capilla después de las obras</i>	<i>The chapel of San Antonio in the convent of Churubusco after the restoration works.</i>	141
Acolman, Méx.	<i>Fachada del convento antes de las obras</i>	<i>Facade of the convent before the restoration works.</i>	142
—	<i>La misma, después de las obras.</i>	<i>Facade of the convent after the restoration works</i>	143
—	<i>Interior del templo antes de las obras</i>	<i>Interior of the church before the restoration works</i>	144
—	<i>El mismo, después de las obras</i>	<i>Interior of the church after the restoration works</i>	145
—	<i>Claustro chico durante las excavaciones</i>	<i>The lower cloister during the works of unearthing it</i>	146
—	<i>El mismo, después de los trabajos.</i>	<i>The lower cloister after the works of unearthing it were completed.</i>	147
Villa Obregón, D. F.	<i>Criptas antes de las obras.</i>	<i>Crypts of the convent before the restoration works.</i>	148
—	<i>Criptas antes de concluir las obras</i>	<i>Crypts of the convent after the restoration works were completed.</i>	149
—	<i>Criptas después de las obras.</i>	<i>Crypts of the convent as they are now.</i>	150

SE ACABO DE IMPRIMIR ESTA
OBRA EL DIA 31 DE JULIO DE
1933, EN LOS TALLERES GRA-
FICOS DE LA NACION, AL CUI-
DADO DE LA OFICINA DE PU-
BLICACIONES Y PRENSA, POR
ACUERDO DEL C. SECRETA-
RIO DE EDUCACION PUBLICA.

00051

